anno 26 - numero 21 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 22-28 maggio 1949

radiocorriere

GALLERIA DEL JAZZ
La cantante americana Jane Morgan che ha debuttato ai nostri microfoni con l'Orchestra di Bernard Hilda

Il servizio opinioni della Radio Italiana

assegnerà ogni mese dei **Premi dell'importo di Lire 5000 caduno** a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al **Servizio Opinioni della RAI (Via Botteghe Oscure 54, Roma)** esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi saranno assegnati a giudizio insindacabile della **RAI** a coloro che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, rechino il miglior contributo di carattere concreto.

Gli scriventi che intendono concorrere al premio sono pregati di indicare chiaramente il loro cognome, nome, e indirizzo.

I nomi dei premiati verranno pubblicati sul **"Radiocorriere,,** a meno che lo scrivente cui spetta il premio abbia manifestato espressamente un desiderio in senso contrario.

Per il mese di aprile sono stati assegnati sette premi da **Lire 5000** ai seguenti ascoltatori:

R. V. - Sestri Levante

A. B. - Castello di Robilante (Cuneo)

Dottor Bruno Segre
Piazza Solferino, 3 - Torino

Liudmila Rossi - Via Cisterna, 6
Camerino (Macerata)

Vincenzo Vacca - Viale della Libertà, 449 - Messina

Claudio Ansaldo
Palazzine Cogne, 18 - Aosta

Giorgio Negri
Via Aurelio Robino, 45 - Genova

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,5
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201 1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31.36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506.8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Parigi-Villebon	100	431,7	695
Pau-Biliere	20	309,5	968
Bordeaux Nèac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215	139
◆ Programma parigino			
Limoges I Nieu	100	463	648
Marseille I - Realtort	20	400,5	749
Parigi II - Romainville	10	386,6	776
Strasburg I	40	350,4	856
Lyon I Tramoyes	100	335 6	895
Toulouse I	100	329	913
Nancy I	120	312,8	959
Rennes	100	288 6	1040
Nice	60	254,2	1185
Lille I	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	257 1	1321
GERMANIA			
Monaco di Baviera	100	405	740
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	60	291	1031
Francoforte	60	251	1195
»	0	2	6190
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49 71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257 1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342 1	877
N. England H. S.	100	307 1	977
Midland H. S.	50	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

◆ Programma onde corte

	metri
da ore 6,00 a ore 8,15	49,10-31,55
» 8,15 » 9,00	31,55
» 9,00 » 10,00	31,55-24,80
» 10,00 » 12,00	24,80
12,00 18,00	19,76
18,00 21,00	25,42
21,00 23,00	25,42-31,55

RADIO VATICANA

Orari e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 391
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391
20,15 Sabato mt. 31,06 50-26 - 391
20.30 Tutti i giorni (esclus. sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,15 Martedì Pro oriente mt. 31.06-50,26-391
21.15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 50,26 391
21.35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt 31.06 50,26 - 391

Radiomondo

Ora che il blocco è stato tolto si hanno maggiori informazioni sulla tecnica di atterraggio degli aerei a Berlino. L'atterraggio degli apparecchi del ponte aereo a regolari intervalli di tre minuti e mezzo, anche in condizioni atmosferiche decisamente avverse, è stato reso possibile dall'impiego del radar per gli atterraggi controllati da terra. Nel primo mese del ponte aereo, allorchè non si disponeva di unità mobili attrezzate col radar, si ebbero solo cinquanta di tali atterraggi, mentre nell'ultimo mese ne sono stati effettuati 2714.

Prima che venisse impiegato il radar, con il cattivo tempo gli apparecchi richiedevano per atterrare da 5 a 6 minuti ciascuno; quando un pilota non riusciva al primo tentativo, doveva far ritorno alla base nella Germania occidentale perchè nella seconda prova avrebbe turbato il preciso ordine di arrivo fissato per tutti gli altri apparecchi.

La tecnica dell'atterraggio a mezzo del radar era la seguente: uno degli addetti al controllo, avvistando l'arrivo di un aeroplano nel « quadro » di controllo di una stazione radar, radiotrasmetteva al pilota le istruzioni perchè si portasse a otto chilometri di distanza dalla pista di atterraggio. Un secondo addetto al controllo guidava, sempre a mezzo radar, la manovra di atterraggio anche se la visibilità era zero, assicurandosi che l'angolo di inclinazione fosse esatto e che l'aereo fosse sulla rotta giusta.

Non c'è mai stata interruzione nelle istruzioni e il pilota non ha mai avuto bisogno di mutare radiofrequenza. Uno dei radar serviva a individuare la posizione dell'aereo e la sua distanza dal campo, l'altro a guidare l'aereo nella manovra di atterraggio.

L'efficienza dei gruppi per l'atterraggio controllato da terra ha reso possibile all'aeronautica americana ed alla RAF britannica di raggiungere nei trasporti del ponte aereo la media giornaliera di 4.173 tonnellate.

Un'emissione radiofonica della massima importanza è quella inaugurata di recente dalla Organizzazione mondiale di Sanità, a Ginevra.

Essa consiste in due bollettini giornalieri intesi a segnalare ai servizi sanitari di tutto il mondo l'insorgere delle più gravi epidemie, con le ultime statistiche sulla peste, il tifo, il colera e la febbre gialla.

Le trasmissioni — informa l'U.I.R. — sono effettuate da 10 potenti trasmettitori europei in direzione dell'Europa, dell'America e dell'Africa occidentale e possono essere captate dagli aerei e dalle navi che al loro arrivo dovranno sottoporsi alle norme della quarantena.

Le musiche del mattino programmate dalla Radio Svizzera sono abitualmente accompagnate da un « sottofondo » sonoro di cinguettii, di trilli e di coccodè che dànno una refrigerante sensazione di campagna e d'aria aperta.

Un'ascoltatrice incuriosita ha domandato a Radio Actualité se si trattava di un disco speciale, non sospettando la semplicissima verità. Una finestra dello « studio » di Radio Losanna aperta sulla quiete campestre della località di La Sallaz è tutto quanto occorre e quanto basta per trasfondere nella trasmissione quel senso di frescura mattinale che tanto attrasse la gentile ascoltatrice.

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

SCRITTORI AL MICROFONO

Come, dove e quando
mi sarebbe piaciuto vivere

di BONAVENTURA TECCHI

La RAI di recente ha rivolto a letterati e a critici illustri una domanda curiosa: «Come, dove e quando vi sarebbe piaciuto vivere?». E' stato un invito a confidarsi, a soffermarsi sui ricordi, a fantasticare. Molte le risposte che si sono avute e ne è risultato un ciclo di conversazioni interessanti. Bonaventura Tecchi, a cui si deve la conversazione che pubblichiamo, nel fare le sue confidenze, invece di pensare prima al come *gli sarebbe piaciuto di vivere, ha pensato al* quando.

Veramente questa idea non m'è venuta subito, da ragazzo. Allora, avanti la guerra mondiale, mi piaceva il tempo in cui vivevo e non l'avrei forse cambiato con nessun altro. Dev'essere stato dopo lo sconquasso della prima guerra mondiale, dopo le birbonate e i guai, viste e vissuti al fronte e nel retrofronte, in prigionia e nel dopoguerra. Forse è stato qualche tempo dopo, verso i trent'anni, quando molti erano contenti delle *«adunate oceaniche»* e del *«vivere pericolosamente»*, ed io contento non ero. Un desiderio di pace, di una vita più tranquilla, di vivere meno pericolosamente, cominciò a nascere nell'anima dello scrittore; proprio come reazione all'eccesso di tambureggiamenti, di trepidazioni, di perplessità per l'avvenire (i miei amici sanno che fui tra coloro, agli inizi del fascismo e a quelli del nazismo, che avevano l'idea fissa di una seconda grande guerra, mentre non credo prossima una terza). E poichè gli sconquassi non solo delle guerre e delle rivoluzioni ma anche delle menti mi pareva che avessero preso un ritmo più concitato con la Rivoluzione Francese, di cui pure apprezzavo tutti i vantaggi civili e sociali, mi balenò allora l'idea che mi sarebbe piaciuto vivere prima di quella svolta della storia mondiale. Dato poi che l'angoscia più forte era quella di carattere religioso, non della scelta tra una confessione e l'altra del cristianesimo ma proprio sulla possibilità stessa di poter avere una fede o no, mi pareva che in quegli anni lontani avrei potuto avere una *«certezza»*, la certezza che adesso non avevo più. Ho detto che della Rivoluzione Francese apprezzavo profondamente, nonostante gli orrori, i vantaggi civili e sociali, e su questo argomento ritornerò poi... Ma forse fu proprio la preoccupazione e l'interesse per la questione sociale che mi fece spostare un poco più in avanti, nel tempo, il mio sogno di [illegible]re all'indietro, in giorni lontani. Quando ero giovane, mi piacevano molto (e mi piacciono ancora) gli ideali del nostro Risorgimeno, che io sentivo commisti, come difatti erano nei migliori rappresentanti, di patriottismo e di progresso sociale. Ma il sogno di poter vivere, di poter essere vissuto, poniamo tra il 1820 e il 1860, lo sentivo subito bloccato da una barriera: lo *spleen*, il *Weltschmerz*, la disperazione leopardiana, che in quel periodo del romanticismo raggiunsero il loro apice, se fossi vissuto allora, m'avrebbero certo straziato.

Quanto al *«dove»*, vi racconterò un episodio. Proprio nella primavera scorsa, verso la metà di giugno, ero, una sera, a Stoccolma. Ho passato parecchio tempo a nord e a nord-est delle Alpi: in Isvizzera e in Germania, soprattutto in Cecoslovacchia, nella Moravia, e qualche sfuggita in Polonia. Ma mai ero stato prima d'allora nel vero nord. La Danimarca, il paese delle fiabe di Andersen, la bellissima città di Copenaghen, m'avevano incantato; avevo visto Goeteborg e Stoccolma. Quella sera che discesi da un tassì sulla riva di un lago alla periferia di Stoccolma, come la ricordo! Era verso il crepuscolo, uno di quei crepuscoli interminabili dell'estate o della tarda primavera nordica che durano fin quasi alla mezzanotte, con quel grigiore lento, delicato, che solo dopo la mezzanotte piega verso il buio, ma buio mai non è, e che già dopo un'ora o due rifluisce nell'azzurro... Ma allora, quando discesi dal tassì era ancora il tramonto, c'era ancora la luce del sole sulle acque e nel grigiore argenteo dell'aria. Quel momento, quei colori, quelle vele che passavano silenziose, quella gente che sui sedili attendeva muta, come se aspettasse un miracolo, e soprattutto quell'aria che non so descrivere: d'una dolcezza indefinibile, vibrante e insieme soffusa, di una leggerezza come fatta di ali di fate o di angeli; in quell'aria ebbi la rivelazione che lassù era la mia patria, che forse lì, in una vita anteriore, ero nato ed ero vissuto. La stessa rivelazione, quasi lo stesso grido — e non solo dell'anima ma di tutto il fisico — lo ebbi la sera dopo, alla stazione, nel momento di lasciare Stoccolma.

Bubbole, certo, fantasie di letterato, e senza dubbio molti de' miei ascoltatori sorrideranno. Ma forse non sorriderà, del tutto incredulo, chi conosce i miei libri o almeno qualcuno de' miei libri. Sta di fatto che, appena sono nel nord, il mio sangue vibra più leggero, la mia mano scorre più libera. E spesso una gioia lieve, quasi una esaltazione mi invadono.

Quanto al *«come»*, me la caverò con due parole. Ho sempre avuto un solo vero rimpianto: che il mio lavoro di scrittore non sia stato meno duro. E un desiderio: che finisse una buona volta l'angoscia sempre di sbagliare, di non fare mai un passo avanti, che i personaggi fossero più fermi e più felici, l'abbandono alla fantasia più fiducioso e meno disperato. Solo questo.

«Quando»? In un tempo passato, presumibilmente prima della Rivoluzione Francese. *«Dove»*? Nel nord. *«Come»*? Meno fatica e meno angoscia nel lavoro.

Ma è poi proprio così? Se guardo le campagne e i paesi di questa mia *«antica terra»*, fra Lazio ed Umbria, adesso che, in questi ultimi giorni d'inverno, le nebbie, salienti dai fossi, sfiorano le linee scabre degli *«scrismi»*, indorano i tufi e fra le nebbie appaiono, in mezzo agli olivi, i casolari, le fenditure profonde dei *«cavoni»*; questa terra antica e dolorosa, è proprio vero che io la *«senta»* meno delle campagne idilliche del nord, degli animali, della gente di lassù? E non è stata una grande fortuna della mia vita che l'aver vissuto, l'aver sofferto qui, in queste campagne malinconiche, m'abbia aperto, nel giuoco della lontananza, il desiderio di conoscere, la capacità di comprendere, il fascino stesso di paesaggi e di persone tanto diverse? E che, d'altra parte, la conoscenza di paesi lontani m'abbia stretto sempre più vicino all'amore della mia terra? Come è complicata e generosa la vita!

E se apro una pagina di La Bruyère, lo scrittore francese vissuto nel secolo XVII e rileggo quelle terribili parole che descrivono le condizioni dei contadini di allora (*«si vedono animali selvatici, neri, lividi abbarbicati alla terra che essi stanno lavorando con una ostinazione incredibile; hanno una voce articolata e, quando si alzano in piedi, mostrano un volto umano, e effettivamente sono uomini»*), come posso desiderare di esser vissuto in un tempo in cui erano tante disuguaglianze fra uomo e uomo e tante centinaia di migliaia di persone vivevano quasi come bestie? Non è pur bello — nonostante tutte le magagne e gli sconquassi e i guai e gli sfruttamenti demagogici di tale idealità — non è pur bello questo nostro tempo dove si fa tanta strada l'idea secondo la quale tutti hanno il diritto, come creature di Dio, di vivere meglio? E l'aver vissuto qui in mezzo ai contadini, l'aver cercato d'aiutarli non è già una fede? non mi ha aiutato (e non mi aiuterà, spero) ad aver l'altra fede?

Quanto al *«come»*... No, per il *«come»* insisto nel rimpianto, di non aver avuto una via più facile, un'aria più leggera. Sono convinto che un po' di gioia e di facilità sarebbero stati favorevoli al lavoro dell'artista. Ma se poi fosse vero che quel poco che c'è, se pure c'è, nelle mie pagine, è dovuto proprio, o anche, all'angoscia da cui son nate, alla pena accanita che le ha accompagnate? Non lo credo molto, ma potrebbe essere anche così...

Sicchè, dunque, la conclusione non può che sbocciare in un alto *Deo gratias*, in un rendimento di grazie a Dio per il *«come»*, *«dove»* e *«quando»* ha voluto che nascessi, per avermi dato, quasi un segno di privilegio, molti dei dolori, molte delle gioie che sono della vita. E se proprio questo finale sembrasse troppo ortodosso, permettetemi di finire (che è poi quasi lo stesso) col verso di Goethe, quello che dice: «Wie es auch sei, das Leben, es ist gut». - *«Sia come si voglia, la vita è cosa buona»*.

BONAVENTURA TECCHI

Ernest Hemingway era venuto in Italia per soggiornarvi quindici giorni e visitare le località dove aveva combattuto nel corso della Prima Guerra Mondiale. Il celebre scrittore americano si è invece fermato nel nostro Paese nove mesi. All'atto di partire da Genova diretto a Cuba a bordo della motonave «Jagello», Hemingway (il primo a sinistra) ha dichiarato ad un nostro corrispondente: **«Questi, trascorsi in Italia, sono stati i nove mesi più felici della mia vita»**, ed ha aggiunto: **«Non è vero ch'io ora lasci l'Italia. Io non lascierò mai l'Italia. Essa è entrata nel mio cuore in momenti indimenticabili della mia vita e vi è rimasta. L'Italia la porto con me sempre, la vedo, la sento in qualunque posto io mi trovi. Tornerò fisicamente in questo splendido Paese prima della fine dell'anno»**. Durante la sua permanenza nel nostro Paese, l'autore di **«Addio alle Armi»** e **«Per chi suona la campana»** ha quasi portato a termine un nuovo libro che racconta le vicende di una famiglia americana tra le due guerre e nell'ultima guerra, e di cui non ha ancora scelto il titolo.

cronache di scienza

IL TRAFORO DELLA MANICA

DA « IL CONTEMPORANEO » MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 19.35 - RETE AZZURRA

Si è riparlato in questi giorni, sulla stampa quotidiana, del traforo sotto la Manica. Argomento che da 150 anni in qua rifiorisce ogni tanto senza che si sia giunti a conclusioni pratiche; ma questa volta potrebbe e dovrebbe essere quella buona.

Da 150 anni, dicevo, se ne parla; l'idea, strano a dirsi, precedette quella dei trafori alpini e le stesse ferrovie. Nel 1802 l'ingegnere francese Mathieu la espose al Primo Console subito dopo la pace di Amiens. Ma il progetto non ebbe seguito e non se ne parlò più fino al 1856, quando Thomè de Gamond, idrografo e ingegnere di vaglia, presentò una quantità di progetti tutti tendenti ad eliminare la soluzione di continuità nel traffico ferroviario tra la Francia e l'Inghilterra.

Un tubo sommerso, un ponte galleggiante, quattro tracciati di traforo, cinque tipi di ponte ordinario, dighe per tutta la larghezza dello stretto con passi navigabili; non vi era che scegliere... Da tutto ciò venne fuori nel 1875 in Francia una società di studi che ottenne dal Governo la concessione per costruire una linea sotterranea; cinque anni dopo una società e una concessione analoghe si avevano in Inghilterra e i lavori cominciarono: due pozzi sulle coste e due gallerie di esplorazione.

Ma alcune dichiarazioni di Lord Wolseley *« il tubo mette l'Inghilterra alla mercè dell'esercito francese! »* sollevarono l'opinione pubblica britannica e i lavori vennero sospesi. Dal lato di Francia, il pozzo d'accesso era sceso a metri 55,20 sotto il mare e si erano scavati 1839 metri di galleria; dal lato inglese il pozzo era sceso a 49 metri e la galleria si era avanzata fino a 1842 metri.

Se ne riparlò nel 1919, dopo la prima guerra mondiale, ma senza risultato, pare per l'influenza delle compagnie di navigazione più che per il mito sentimentale della *« superb isolation »* dell'Inghilterra.

La prima guerra mondiale e lo sviluppo dell'aviazione avevano dimostrato fin d'allora e più ancora lo hanno dimostrato gli eventi della seconda guerra mondiale con i bombardamenti massicci e le V 1, che le preoccupazioni di carattere militare sono affatto superate; e d'altra parte nulla è più facile che difendere un traforo ostruendolo o facendolo saltare per un certo tratto.

Oggi dunque sembra che i tempi siano ben maturi anche perchè il progresso impone sempre più l'imperativo categorico di abbattere le barriere tra i popoli.

Di difficoltà tecniche serie non è il caso di parlare. Il canale della Manica, nato per l'erosione delle onde marine sull'istmo che un tempo congiungeva la Gran Bretagna al continente europeo, ha un terreno di fondo costituito da una sorta di calcare tenero che i francesi chiamano *craie*, termine che non corrisponde alla nostra *creta*, la quale designa una specie di argilla.

Sotto la *craie* è presumibile si trovi una falda acquifera, specie di fiume sotterraneo, il cui incontro sarebbe sommamente pericoloso e recherebbe grandi difficoltà alla prosecuzione dei lavori.

Ma il traforo dovrebbe essere fatto tutto nella *craie* che è materiale tenero, omogeneo, facile ad escavarsi e che in pari tempo si sostiene bene. E' presumibile che si perforeranno due gallerie ferroviarie a senso unico, forse tre di cui una riservata al traffico automobilistico. Sarà bene anche prevedere il rivestimento completo delle gallerie con muratura di 60 centimetri di spessore per proteggersi dalle infiltrazioni d'acqua.

Per l'escavazione è previsto l'uso di una macchina già inventata dal colonnello Beaumont e che ha già dato buona prova nei primi lavori, oggi perfezionata con i progressi delle macchine elettriche: una specie di scudo recante un asse orizzontale che fa ruotare un braccio munito di coltelli, come un gigantesco tarlo della roccia. Il foro avrà un diametro di almeno sei metri.

Quanto dureranno i lavori? Cinque o sei anni; o forse meno, ma la spesa sarà rilevantissima.

L'esecuzione di un lavoro di questo genere non è semplice come può apparire da questi pochi cenni; esso ha tutti i caratteri di una guerra in cui ci si deve preparare a fronteggiare l'imprevisto, la fatalità, e a fare olocausto di vite umane.

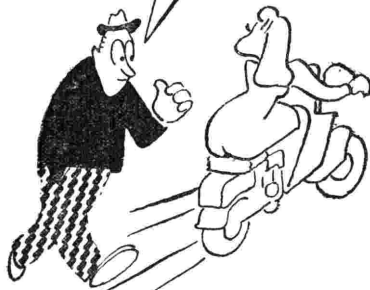
Ma è questa una guerra che crea e non distrugge ed è un degno evento che l'uomo la rappia e la voglia affrontare.

GIUSEPPE DE FLORENTIIS

LIBRI RICEVUTI

Nell'aprile di quest'anno, per iniziativa della *Gazzetta del Popolo*, venne allestita nella Galleria d'arte di questo giornale, a Torino, una Mostra di cinquanta opere di Alberto Pasini e cinquantanove di Giovanni Battista Quadrone, per commemorare il pittore emiliano nel cinquantenario della sua morte, e per ricordare il pittore piemontese a pochi mesi di distanza dal cinquantenario della sua scomparsa.

In tale occasione fu composta, a cura di Marziano Bernardi, per i tipi della *Società Editrice Torinese S.E.T., Corso Valdocco, num. 2 - Torino*, una monografia *(Alberto Pasini - G. B. Quadrone)* che riproduce a colori ed in nero tutti i dipinti esposti alla Mostra ed intende proporre ai cultori d'arte una definizione dei due artisti ricercatissimi dai collezionisti e tuttavia troppo superficialmente studiati.

Di questo libro, che viene presentato nelle tavole illustrative e nelle pagine testo in una veste tipografica veramente eccezionale, sono stati stampati mille esemplari numerati progressivamente con cifre arabe. Esso è posto in vendita al prezzo di Lire 5000 la copia e tornerà certamente gradito a quanti si interessano di opere d'arte in particolare e di edizioni rare e preziose in generale.

Furtwängler

DAL TEATRO ALLA SCALA - BEETHOVEN: NONA SINFONIA IN RE MINORE OP. 125 - SABATO, ORE 21,10 - RETE ROSSA

di MASSIMO MILA

A chi non la conoscesse, l'arte interpretativa del direttore d'orchestra Wilhelm Furtwängler si potrebbe, se non descrivere, almeno adombrare per mezzo delle sue dichiarazioni.

«Anche l'orchestra più perfetta nella sua arte, sotto la direzione di un individuo il quale non sia altro che un semplice artigiano, rimane soltanto una macchina che, lavorando con la massima precisione, tuttavia resta macchina lavorante, macchina senz'anima. Chi però padroneggia tale macchina non con la bacchetta, bensì coll'intimo del cuore e con sommo fervore, dispone in essa di uno strumento capacissimo di far rinascere ogni pensiero dei grandi maestri preci-

samente così come esso nacque nel loro cervello e nel loro cuore, senza falsificarlo».

L'entusiasmo è dunque il segno distintivo delle interpretazioni di Furtwängler: il «sommo fervore», il padroneggiamento dell'orchestra non solo con la bacchetta, ma con «l'intimo del cuore». Che Furtwängler non si limiti ad essere «un semplice artigiano», lo percepisce anche l'orecchio più inesperto e più distratto, alla vibrazione insolita, alla intensità di cavata, alla chiarezza prospettica, come di acque altrettanto limpide quanto profonde, che ogni orchestra acquista sotto il segno nervoso, quasi frenetico della sua bacchetta.

A chi temesse che questa concezione dionisiaca della direzione di orchestra possa turbare o compromettere la esattezza storica e stilistica delle sue interpretazioni, è rivolta a quest'altra sua dichiarazione:

«Ciò che per me è più importante nel mio lavoro, non è tanto l'intenzione di mettere in relazione con me la musica da dirigere, quanto quella di mettere me in relazione con la musica stessa. Applicando questa regola, il direttore, a mio parere, non si trova nella necessità di fare passare in seconda linea la propria persona, pur rinunciando a portare nella partitura relativa dei punti di vista personali, magari spiritosissimi, ma talvolta anche troppo arbitrari. E' nostro dovere interpretare l'idea, non trasformarla».

In fondo, la garanzia contro il pericolo di arbitrarie interpretazioni, Furtwängler la porta nella sua straordinaria cultura, vuoi musicale, vuoi d'indole generale, cultura che fa di lui, figlio d'un illustre archeologo, un vero e proprio *Gelehrter*, un dotto, un erudito, e gli permette di scrivere libri come i recenti *Gespräche über Musik*, non solo di valore durevole nello ambito della critica musicale, ma ricchi di magistrali *excursus* nei più alti campi della letteratura e del pensiero europeo. Questa ampiezza e profondità di valori culturali si sente, in qualche modo inspiegabile, nelle sue interpretazioni musicali, ne determina la profondità e la lungimiranza. Esse sono, si direbbe in tedesco, «*weitreichend*»: cioè ad ampio raggio, a lunga portata, riescono ad includere sotto la cupola sonora d'una sinfonia una somma d'interessi spirituali e culturali, quale non si sospettava che vi fosse implicita.

Una delle osservazioni più comuni che si sentono ripetere dopo una esecuzione di Furtwängler, è quella di aver percepito, nelle opere più note per abbondanza di ripetute esecuzioni, particolari sonori, dialoghi delle voci interne, simmetrie e rispondenze che non si erano mai osservati prima. Egli è uno dei pochi direttori la cui esecuzione possa ancora oggi «rivelare», a chi le ha sentite centinaia di volte, opere come la *Quinta Sinfonia* di Beethoven o la *Terza* di Brahms. Le esecuzioni ch'egli ne fornisce hanno una trasparenza prospettica per cui, ascoltando, par quasi di veder squadernata davanti a sè, e scaglionata nella profondità dei piani sonori, la partitura.

Tutto ciò Furtwängler ottiene con le risorse proprie d'un temperamento ipersensitivo, che ancora oggi, dopo oltre quarant'anni di carriera direttoriale, non si accosta mai al podio per un'esecuzione senza un intimo tremore, un'ambascia e un'emozione che scompaiono magicamente tosto che l'esecuzione è cominciata. Solo grazie a questo fervore dell'intima dedizione egli riesce ogni volta a rimuovere dalle esecuzioni orchestrali tutto ciò che è pigrizia dell'abitudine e del meccanismo, a trasformare in vibrante incandescenza di suono, in perspicua coerenza di discorso musicale i risultati a cui è pervenuta l'indagine critica, storica ed estetica.

Il gesto direttoriale di Furtwängler è famoso in tutto il mondo per la sua stranezza e per la sua inesplicabile efficacia. Esso contravviene a tutte le norme sul modo di battere il tempo, che nei manuali di musica vengono illustrate coi tradizionali diagrammi del percorso che deve seguire in aria la bacchetta per scandire i quattro quarti, e tre quarti e via dicendo. Soprattutto quando si trova alla testa della sua orchestra, che sia già familiare coi suoi modi, com'era un tempo la Filarmonica di Berlino, oppure quella di Vienna, Furtwängler usa una tecnica direttoriale assolutamente personale, caratterizzata dal fatto che le lunghe braccia gli entrano in una sorta di vibrazione elettrica, un tremito intermittene simile a quello di certe sette protestanti. La cosa più singolare è che proprio a metà di questa vibrazione oscillatoria in cui entra il suo braccio destro quando egli dà l'attacco iniziale, proprio a metà, e non al principio nè alla fine, l'orchestra scatta compatta con una precisione cronometrica; e alla fine del pezzo, è di nuovo a metà d'una simile tremarella che l'orchestra, con misteriosa esattezza, s'arresta di colpo, come un sol uomo, sull'ultima vibrazione dell'accordo conclusivo.

I competenti, compresi gli altri direttori d'orchestra, dichiarano di non capirci niente in questa mimica stramba; ma gli orchestrali sembra che ci si trovino perfettamente. Vero è che quando è ospite presso orchestre che non lo conoscono, Furtwängler modera un poco la singolarità del suo gestire, e chi l'ha visto di recente all'opera scrive ch'egli sembra avere un poco temperato la vistosa esteriorità del suo modo di dirigere, che lo fece spesso contrapporre a Toscanini come ovvia antitesi.

Com'è naturale, con simili doti naturali e con simile temperamento, Furtwängler è l'interprete ideale delle musiche dei grandi romantici. Ma, come accade in questi artisti d'eccezionale statura, grazie alla perfezione sonora ch'essi sanno ottenere da un'orchestra, superano poi le eventuali limitazioni del loro temperamento. Ed avviene così che nella musica di Mozart e in quella dello stesso Bach, i risultati ottenuti in questo interprete di spiccate attitudini romantiche, non siano meno probanti di quelli ch'egli consegue in Beethoven e in Brahms, in Schumann e in Debussy, le cui raffinatezze sonore egli sa pure cesellare con preziosa maestria.

Una riunione del «Primo Congresso mondiale di musica dodecafonica», tenutasi recentemente a Milano. Nella foto: al centro, Wladimir Vogel; alla sua sinistra, i delegati italiani Riccardo Malipiero e Luigi Dallapiccola.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Michael Taube - Sabato, ore 18,15 - Rete Azzurra.

E' la prima volta che il direttore d'orchestra Michael Taube è osp... della Radio Italiana.

Egli è nato a Berlino ed ha compiuto gli studi musicali in Germania, dove ha iniziato la sua carriera artistica, che doveva condurlo sui podi delle più importanti orchestre tedesche, tra le quali menzioniamo la Filarmonica di Berlino, e l'Opera di Berlino (dove diresse anche durante l'intera stagione del 1923). Lo ricordiamo organizzatore e direttore dei «Concerti Taube», da camera (Berlino, 1926), direttore dell'Orchestra Kultur-Bund (Berlino, 1933), direttore a Francoforte, Bonn, Colonia.

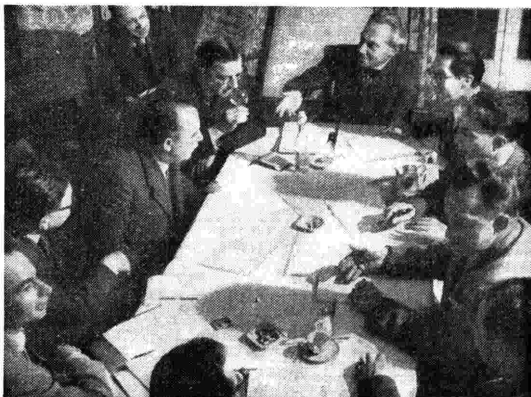
In seguito alle persecuzioni razziali Michael Taube si trasferì nel 1934 in Palestina, assumendo la nazionalità palestinese. Nel 1934-35 diresse i concerti d'abbonamento della Orchestra Filarmonica di Tel Aviv e fu anche invitato a dirigere concerti a Gerusalemme ed Haifa. Dal 1936 al 1945 ha diretto oltre 300 concerti, con l'Orchestra Sinfonica della Palestina e recentemente ha riportato vivi successi in Isvizzera, Francia e in altri paesi.

Il programma del suo concerto si inizia col *Divertimento n. 2 in re maggiore* (K. 131) di Mozart e prosegue con la *Suite di danze*, tratta dalla pantomima per orchestra da camera *Der Dämon* (Il demone) che costituisce l'opera 28 di Paul Hindemith.

Il concerto termina con una composizione di un autore molto noto, dello Stato di Israele, Paul Ben-Chaim. In questa composizione *Concerto grosso op. 15*, Michael Taube siederà al pianoforte ed assolverà il duplice ruolo di pianista e di direttore d'orchestra.

Paul Ben-Chaim, compositore, direttore d'orchestra e pianista, è nato nel 1897 e risiede a Tel Aviv da oltre 15 anni, ove occupa la cattedra di composizione e di pianoforte presso lo «*Shulamit-Conservatoire*». Direttore ospite della Orchestra Filarmonica Palestinese è anche invitato a dirigere sue composizioni alla Radio di Gerusalemme.

Specialità del Ben-Chaim è il folclore degli ebrei orientali (Spagnoli, Persiani, Yemeniti, ecc.); egli ha raccolto ed adattato, in più forme e per differenti complessi una grande quantità di canti popolari ebraici.

Il *Concerto grosso op. 15*, che viene oggi eseguito, è una delle pagine che meglio rappresenta la personalità artistica di questo compositore israelita.

«Negro spirituals» espressione dell'anima popolare

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WILLY FERRERO
VENERDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Musiche interessanti e di vario carattere formano il programma di questo concerto. Dalle pagine del più squisito repertorio di Ciaikowsky e di Strauss, il panorama si spinge fino a composizioni contemporanee (Di Veroli) e popolaresche *(Canti spirituali negri)*.

Questi ultimi sono certamente le musiche di maggior richiamo della trasmissione, non soltanto perchè di non frequente esecuzione, ma soprattutto per il fascino sottile che proviene dall'anonima creazione spontaneamente scaturita dall'anima del popolo. Una paziente e non superficiale indagine

Willy Ferrero dirige il concerto sinfonico che sarà trasmesso venerdì alle ore 21,15 dalla Rete Azzurra

sulla formazione dei *Negro spirituals* e sulle successive modificazioni che tali canti subiscono non soltanto nel tempo ma pur anche passando da regione a regione (intendiamo in questo caso gli «stati» dell'Unione nordamericana), sarebbe oltremodo interessante, sia dal punto di vista meramente tecnico che sotto il riflesso artistico ed estetico. I *Negro spirituals* rappresentano l'espressione genuina dei negri d'America o, più esattamente, degli Stati Uniti. Le vallate immense dei grandi fiumi risuonano di questi canti quasi sempre di movimento moderato e solo di rado imperniati su ritmi rapidi, quasi che l'anima degli estemporanei cantori trovi migliore e più istintivo sfogo in una melodia pacata, intima, talora solenne, talora melanconica.

Le sonore correnti dell'Illinois, del Missouri, soprattutto del Mississippi costituiscono il naturale fondo armonico di questi canti nei quali l'uomo esprime una sua religiosità rassegnata e ingenua. Musiche di fascino sottile, trasferite nel più ampio dominio sinfonico nulla perdono del loro significato, anzi ne è accresciuta la loro eloquenza chiara e lineare.

I tre *Negro spirituals* che vengono trasmessi in questo concerto sono stati trascritti per orchestra in collaborazione fra Angelo Francesco Lavagnino e Carlo Savina.

Donati di Veroli, del quale viene eseguito in prima esecuzione il *Tema con variazioni*, compì gli studi musicali a Roma diplomandosi nel 1941 a Santa Cecilia e presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra. La sua immatura scomparsa — appena ventiduenne — è stata fra le più dolorose per la musica italiana, che egli — per quanto ancora giovanissimo — non aveva mancato di legittimare le più lusinghiere speranze in una salda e ispirata affermazione di musicalità. Lo dimostra la sua attività che fu notevolmente ampia in ogni campo. Oltre il già citato *Tema con variazioni* (scritto in origine per pianoforte e poi rielaborato per orchestra), egli ci ha lasciato un *Quartetto*, un *Concerto per pianoforte e orchestra*, l'opera lirica *La madre* (di cui scrisse anche il libretto) e *Tre canti greci* che la RAI già fece conoscere agli ascoltatori.

Completano il programma due pagine sempre gradite agli amici della musica sinfonica: *la Sinfonia n. 4 in fa minore* di Ciaikowsky e il *Till Eulenspiegel* di Strauss.

c. s.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Walter Schauffuss-Bonini - Lunedì, ore 21,25 - Rete Azzurra.

Iniziando con musiche antiche (Manfredini) e chiudendo con musiche romantiche (Liszt), il programma reca al centro una composizione italiana contemporanea. La *Seconda sinfonia da chiesa* di Manfredini è stata elaborata da Riccardo Nielsen sulla scorta dell'originale che trovasi a Bologna. Del *Secondo concerto per pianoforte e orchestra* di Liszt, meno noto del suo gemello in *mi bemolle*, cade quest'anno il centenario della composizione.

Con la *Suite per pianoforte e archi* di Mario Pilati (1903-1938) si ricorda opportunamente una delle perdite più immature ed acerbe che abbia subito la nuova musica italiana. Nella schiera dei discepoli di Pizzetti, Pilati si distingueva come uno dei temperamenti più promettenti della giovane generazione. Quale *«un lavoro pienamente riuscito»* presentava questa *Suite*, al suo apparire, Mario Castelnuovo Tedesco, che vi apprezzava il felice spirito d'assimilazione con cui la tradizione nostrana della danza e del divertimento strumentale viene associata a una tecnica saporitamente moderna, e in particolare a procedimenti armonici nei quali si scopre l'ammirazione di Pilati per il prestigioso Ravel. Una pomposa introduzione apre la *Suite*, seguita da una *Sarabanda* sognante e pensosa, che è forse il tempo più ricco di intimo valore musicale; un minuetto leggiadro e malizioso si svolge garbatamente in forma di rondò; il finale è burlesco, solcato da rapidi guizzi festosi, e anche da improvvisi accenti più appassionati, nei quali par di avvertire un'eco della impulsiva e turgida melodia straussiana (si noti che la composizione della *Suite* risale almeno al 1927). Dopo una breve cadenza pianistica il pezzo si conchiude ripresentando, in un'ultima perorazione, il tema dell'Introduzione.

Due composizioni di autori contemporanei

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI
MERCOLEDÌ, ORE 21,30 - RETE ROSSA

Nel programma dell'odierno concerto, Fernando Previtali — reduce dai successi riportati in Gran Bretagna — presenta due composizioni di autori contemporanei, delle quali una — la *Ballata*, di Imbrie — riceve a Radio Roma il suo battesimo. Andrew Imbrie è nato a New York nel 1921 ed ha compiuto gli studi musicali con Leo Ornstein, all'Università di Princetown, conseguendo nel 1942 il titolo di « Bachelor of Arts ». Nel 1947, all'Università di California, veniva laureato « Master of Arts ». Come vent'anni prima il suo maestro di composizione, Roger Sessions, fu pensionato dell'Accademia Americana in Roma, così Imbrie è oggi ospite dell'insigne istituto statunitense del Gianicolo, in attesa di ritornare negli Stati Uniti, dove insegnerà all'Università di California.

La *Ballata* è stata composta in California nel 1947. Il titolo è stato suggerito ad Imbrie dalle quattro ballate di Chopin, che lo hanno particolarmente interessato dal punto di vista costruttivo. L'autore precisa che non esiste alcuna rassomiglianza stilistica fra le opere di Chopin e la sua composizione. Questa è scritta in istile cromatico e dissonante, per quanto aleggi in essa un senso di tonalità (*re minore*). Il lavoro inizia con un tema affidato al clarinetto solo; è questo tema che, elaborato con altri, conduce con un vibrante crescendo alla conclusione della prima parte. Un « solo » di oboe segna il principio della seconda parte della *Ballata*, evidentemente più lirica. Uno sfondo di archi con sordina, conferisce ad aumentare il senso poetico della parte centrale della composizione. Una ripresa del primo tema, maggiormente elaborato, sfocia in una riesposizione del secondo tema, questa volta affidato agli archi. Una lunga pausa, quindi la *coda* che, in tempo *presto*, conclude la *Ballata*.

La *Sinfonia sacra*, per voci virili ed orchestra, è stata scritta da Antonio Veretti tra il 1943 ed il 1946 e vuol rappresentare una parola di fede indirizzata agli uomini di buona volontà. In essa sono descritte la distruzione delle opere dell'uomo; l'umanità vinta, peccatrice ed implorante; la speranza e la fede nel domani, cioè — in sintesi — quel dramma che in questi ultimi anni ogni uomo ha sofferto e soffre.

Ad esprimere questi tre momenti, che sono nati nell'animo del musicista a distanza di tempo, con lo svolgersi degli avvenimenti, Veretti ha scelto testi tratti dai Libri dei Profeti. Egli infatti ha ritenuto che quelle profezie di mali, di distruzioni, e le speranze e le preghiere che risuonano in quei Libri Sacri, ben si adattassero alla realizzazione della propria opera.

Il coro, composto di tenori, baritoni, bassi, rappresenta la voce del Profeta in un senso metafisico. La materia musicale dal disegno duro e preciso, è priva di compiacenze coloristiche.

Ecco i testi delle tre parti che compongono la *Sinfonia sacra:*

VOCE DI ZACCARIA

Apri, o Libano, le tue porte
ed il fuoco divori i tuoi cedri.
Ululate, o abeti, perchè i cedri sono [caduti,
ululate, o querce di Basan,
perchè la forte selva è stata recisa.
S'oda l'ululato dei pastori,
perchè la loro grandezza è distrutta:
s'odano i ruggiti dei leoni,
perchè la superbia del Giordano è [devastata.

VOCE DI GEREMIA

Invocai il nome tuo, o Signore,
dalla fossa profonda.
Tu ascoltasti la mia voce: non chiu- [dere
le tue orecchie ai miei singhiozzi
e ai miei clamori.
Ti avvicinasti nel giorno
in cui ti invocai.
Dicesti: non temere.

VOCE DI ISAIA

Fortificate le braccia languide
e le ginocchia deboli rinfrancate.
Dite ai pusillanimi: Fatevi coraggio
e non temete: ecco che il vostro [Signore
menerà vendetta di eguaglianza:
Dio verrà egli stesso e vi salverà.
Allora gli occhi dei ciechi si apri- [ranno,
e si spalancheranno le orecchie dei [sordi.
Allora lo zoppo salterà come un [cerbiatto,
e sarà sciolta la lingua dei mutoli.
E la terra, che già fu arida, sarà [uno stagno,
e la terra sitibonda sarà ricca di [sorgenti.
E i redenti dal Signore ritorneranno,
avranno gaudio e consolazione,
e il dolore, ed il pianto da loro [fuggirà.

Nello stesso concerto saranno inoltre eseguite la *Sinfonia in si bemolle maggiore*, K. 319, di Mozart e il *Don Chisciotte* di Strauss.

Musiche da camera e trascrizioni nell'opera di Ferruccio Busoni

di REMO GIAZOTTO

Nel quadro delle manifestazioni commemorative indette dalla RAI nel 25° anniversario della morte di Ferruccio Busoni, la cui figura d'uomo e d'artista è stata ampiamente illustrata su queste colonne, vanno annoverati e segnalati i quattro concerti di musica da camera. In questa rassegna, che si è affiancata a quella sinfonica compresa in due manifestazioni distinte, ci si è prefisso lo scopo di offrire al pubblico della RAI non una nozione approssimativa, ma concreti ed esaurienti dati di fatto capaci di svelare la complessa e poliedrica personalità dell'artista empolese. Artista, come già s'è detto, creatore ed interprete. Dell'interprete non ci restano che le testimonianze illustri ed autorevoli di chi, illustre ed autorevole, ebbe la ventura di udirlo: tali testimonianze costituiscono ormai per noi il « *documento* » storico in materia. Del creatore possiamo comodamente giudicare, aggiornando i nostri giudizi alle rinnovate, o trasformate necessità estetiche del momento, desumendo direttamente dai documenti artistici conservatici, numerosi invero, nelle edizioni tedesche ad esso contemporanee. E queste ci consegnano un Busoni autore di composizioni pianistiche fantastiche, classicheggianti, didattiche e trascendentali; un Busoni trascrittore sommo, specie di Bach. E si badi che quando la trascrizione giunge ad impegnare il « *trascrittore* » come nel caso della *Ciaccona* bachiana e della *Toccata in do*, non parrà opportuno parlare di puro e solo lavoro meccanico di trasposizione strumentale ma logico sarà classificare tale lavoro nella serie delle vere e proprie creazioni pianistiche. Ed ecco ancora tramandato a noi un altro Busoni: il Busoni autore di forme sonatistiche realizzate per quartetto d'archi. Infine il Busoni a « *sè stante* », quanto a concezione eticostrumentalistica, cioè quello, unico e solo, della *Fantasia contrappuntistica*.

Nel primo concerto del 5 maggio affidato al pianista G. Macarini Carmignani sono state presentate musiche originali pianistiche di Busoni, nel secondo concerto che ha avuto luogo il 12 maggio il pianista Tito Aprea ha inteso documentare l'attività di Busoni trascrittore. Nel terzo concerto del 19 maggio il « Quartetto di Radio Torino » ha eseguito una composizione che può essere annoverata fra le prime opere strumentali busoniane. L'ultimo dei concerti di musica da camera, che ha luogo la sera del 26 maggio con la partecipazione del Duo pianistico Gorini-Lorenzi, ha in programma la *Fantasia contrappuntistica* nell'edizione per due pianoforti. In effetti questo « *monumento* » è il risultato finale e conclusivo di tutta l'opera musicale di Ferruccio Busoni e con opportuno spirito critico la RAI ha posto questa composizione a conclusione del ciclo commemorativo di musiche da camera dell'insigne musicista.

La *Fantasia contrappuntistica* fu scritta contemporaneamente alla *Berceuse élégiaque* (la più eseguita delle composizioni busoniane), cioè nel 1910, e, come avemmo a scrivere altrove, « *accomuna, concilia e risolve tutti i conflitti di una coscienza di iniziatore e di rivoluzionario. E' un monumento stupendo per dimensioni, nobiltà di fattura e di spiriti; è uno "studio" su Bach: lo dice l'autore: questo lavoro nacque dal desiderio di completare l'ultima fuga de "L'arte della fuga". E' un inno al suo passato ed è viatico per il suo futuro. Riassume tutto un lungo periodo di lavoro e di ideali raggiunti, e, al tempo stesso, è smentita d'ogni mèta conseguita; è abbandono di ogni teoria, è rifiuto, negazione di ogni sistema. Potremmo paragonare la Fantasia busoniana ad un autoritratto di Rembrandt e al paragone ci porta Busoni stesso. Sono quattro Fughe e solo in tre di esse Busoni ha ritrovato la tematica bachiana: e invece, la quarta doveva venire creata assolutamente* ex novo. *E come un autoritratto è uno studio, così ogni opera è uno studio per la prossima; ogni lavoro della vita, uno studio per i futuri lavori. Ma ormai Busoni ha raggiunto la capacità di ragionare musicalmente e non solo più contrappuntisticamente (tutta la sua infanzia e la sua prima gioventù) o armonicamente (la sua maturità). Per una legge di natura valida solo per lui, come temperamento, la musica non è più subordinata alla esecuzione strumentale; egli pensa musicalmente e dunque non può pensare strumentalmente o vocalmente* ». « *La Fantasia contrappuntistica* (parole dell'autore) *non è pensata nè per pianoforte, nè per organo, nè per violino, nè per orchestra. Essa è musica. I mezzi sonori che comunicano questa musica all'ascoltatore sono di secondaria importanza...* ».

La polifonia è libera, l'armonia è libera, nella *Fantasia;* libertà, allora, si identifica con opera d'arte, e questa con « *aspirazione suprema dell'uomo* ».

« *Ho creduto di lavorare nello spirito di Bach, mettendo al servizio del suo piano le estreme possibilità dell'arte moderna, quale organica continuazione dell'arte sua* ». Solo dopo questo avvertimento va ascoltata la *Fantasia contrappuntistica* di Ferruccio Busoni.

REMO GIAZOTTO

Interpreti di Mozart: soprano Lidia Stix André (Venerdì, ore 19,15 - Rete Rossa).

Saluto all' Egitto

Per invito del Governo Egiziano, lo scrittore Francesco Sapori ha svolto nella Reale Università Fuad I del Cairo, due brevi corsi in lingua francese sulla *Poesia* e sulle *Arti figurative* italiane moderne e contemporanee.

Prima di lasciare l'Egitto, Francesco Sapori ha pronunciato alla Radio del Cairo le seguenti parole, che sono state tradotte e diffuse anche in lingua araba, inglese e francese. Alla RAI di Roma sono state ripetute dallo scrittore in italiano e in francese.

Per chi venga in pellegrinaggio in Egitto e a chi ci venga — come me — da una contrada di suprema civiltà e di corroborante gentilezza; a chi sia inoltre un coscienzioso adepto delle Muse, non credo si debbano chiedere delle prime impressioni. *L'Egitto, figlio e padre d'eternità spirituali, non è il Paese sul quale sia consentito esprimere giudizi immediati o fugaci, o parziali.*

FRANCESCO SAPORI

La consistenza porfirica e granitica delle sue rocce, l'incontenibile immensità del suo fiume, vasto e prorompente come un mare; la titanica serenità che si diffonde dai suoi templi e dalle sue tombe, dai suoi segreti ipogei e l'indefinibile incanto d'uno stile plastico che seppe in pari tempo servire la divinità e onorare la tradizione appaiono quali motivi di meditatissime trattazioni piuttosto che di giudizi correnti.

Man mano che il pensiero si posa e lo sguardo si sprofonda a considerare i millenari insegnamenti dell'Egitto, ci si sente pieni d'orgoglio e di gratitudine, orgoglio di ciò che possa raggiungere l'uomo quando non si sottrae all'ineffabile e onnipotente paternità di Dio, gratitudine per la gigantesca volontà d'esprimere il dono della vita oltre la parentesi della morte: perennità dell'essere che abbraccia nella sfera terrestre gli elementi naturali adeguando tempo e spazio con matura scienza.

Molto moltissimo è ciò che gli occhi vedono percorrendo il Nilo e perlustrando le sue verdi valli, le rosee montagne; ma anche di più vede l'anima, la quale sembra ingrandita dal singolarissimo spettacolo d'umana conquista, che le generazioni passate, presenti e future invano hanno tentato, tentano e tenteranno di pareggiare. Incrollabili pietre scolpite quando il ferro non si conosceva ancora, sfidano la semovente e pulverulenta distesa del deserto che è ad ogni passo, mentre le cerulee acque del Nilo ora ricoprono ora scoprono templi sommergono palmeti e fecondano la terra.

Cammelli carovanieri e bufali all'aratro s'incontrano ancora, mentre i corvi passeggiano volteggiando instancabili nell'aria turchina. Le vele bianche, il cui ricordo confina con quello delle origini umane, si gonfiano ancora sui canali neri di limo, lievito primigenio e veicolo di contagi paurosi; e creature d'ogni colore si piegano su se stesse, impochendo come bruchi, avvolte d'un niente alle quali non sono tuttavia negati il mistero e la preghiera. E come i minareti si drizzano a migliaia, a migliaia, invocando la presenza consolatrice del Profeta, ad ogni ora del giorno e in ogni luogo sulle nude zolle e sulle chiatte erranti, è dato ai maomettani anche più miseri, sprovveduti e negletti, investirsi della massima dignità umana nell'atto della genuflessione e della preghiera a braccia spalancate.

Mentre la religiosa meditazione della Sfinge sembra interminabile e ignara d'un termine, una vertiginosa vita prorompe per le strade e per le piazze del Cairo, dove milioni di creature affaccendate, simili talora a paguri eremiti, venute qua da ogni parte della terra, con la pelle de' più diversi colori, abbigliate nelle fogge più contrastanti, memori dell'Antico Testamento o nostalgiche della moda parigina s'aggirano con vorticosa lentezza.

Crogiuolo di razze metropoli che non ha l'uguale il Cairo ostenta un caos armonioso, dedàleo e frenetico, nel quale — sotto l'egida d'una dinastia provvidenziale — s'accampano le proteiformi conquiste della civilizzazione contemporanea.

In Egitto si giunge ormai più facilmente dall'etere che dal mare. Ma coloro che scendono dalle frullanti carlinghe sostano umiliati ai piedi delle Piramidi immortali, poichè sanno che è questo il primo nido dal quale mossero le umane ansietà dell'infinito e dell'eterno, e non sanno dimenticare che le radici della nostra civiltà sono alimentate dal Nilo.

FRANCESCO SAPORI

Il "Sadler's Wells Ballet,, di Londra al XII Maggio Musicale Fiorentino

di SERGIO SURCHI

Il risorto palcoscenico del Teatro Comunale di Firenze accoglierà quest'anno, in occasione del *XII Maggio*, quel «*Sadler's Wells Ballet*» che, pure essendo ancora così giovane, va assumendo un'importanza sempre maggiore tra i complessi europei di balletto.

La storia del balletto, in Gran Bretagna, è una storia recente. Théophile Gautier, quando parla dell'entusiasmo suscitato a Londra dai balletti, si riferisce alle grandi ballerine della scuola romantica italiana: Maria Taglioni, Carlotta Grisi, Fanny Cerrito. Se si escludono i tradizionali *folk dances* e le colorite danze dei *festivals* campagnoli, soprattutto scozzesi, la vita

Margot Fonteyn, prima ballerina del « Sadler's Wells Ballet » sarà l'interprete di « Cenerentola ».

del balletto, in Gran Bretagna, si inizia con l'animoso contributo di due russi: Sergei Diaghilev e Anna Pavlova. Diaghilev e la Pavlova educarono alla loro scuola i primi ballerini britannici (che spesso nascosero il proprio vero nome sotto uno pseudonimo russo, che dava maggior fiducia), e presto gli allievi formarono i primi gruppi, sensibili e spericolati. Il critico Arnold Askelle e P. J. S. Richardson, direttore del «Dancing Times», fondarono a Londra la «*Camargo Society*» per valorizzare il balletto e stabilirne il culto. Tra i primi ballerini si affermarono Lydia Lopokova, Anton Dolin, Alicia Markova, Vera Savina e, specialmente, la irlandese Ninette de Valois.

Ninette de Valois riportò il primo successo memorabile allestendo la coreografia, in collaborazione con la «*Camargo Society*», del balletto *Job*, di ispirazione biblica. Era il 5 luglio 1931. La Valois fondò una scuola di danza e dette il primo impulso alla compagine del «*Sadler's Wells*». Le prime prove si svolsero nei classici *Gisella*, *Le lac des cygnes*, *Casse-noisette*; ma quelle prove andarono perfezionando a lungo la loro scrittura, il loro modo d'intelligenza, la loro definizione. A Ninette de Valois si unì dapprima l'australiano Robert Helpmann, coreografo, ballerino, regista, attore. Nel '35 la compagnia s'arricchì d'un altro elemento che doveva avere grande importanza nell'evoluzione del balletto inglese: Frederick Ashton, nativo del Perù. A lui si devono alcune tra le più notevoli realizzazioni del «*Sadler's Wells Ballet*», come *Dante Sonata* su musica di Liszt e *Scènes de ballet* su musica di Strawinsky.

Ma numerose furono le realizzazioni del complesso, come *Orfeo e Euridice*, *Le vergini savie*, *Miracle in the Gorbals*. Nonchè i cinque balletti che verranno eseguiti a Firenze: *Cenerentola*, tre atti, musica di Prokofief, coreografia di Ashton; *Scacco matto*, una scena e un prologo, musica di Bliss, coreografia di Ninette de Valois; *Amleto*, una scena, musica di Ciaikowsky, coreografia di Helpmann; *Variazioni sinfoniche*, musica di Franck, coreografia di Ashton; *Avventure di un libertino (The rake's progress)*, sei scene, musica di Gordon, coreografia di Ninette de Valois.

Oggi, il complesso del «*Sadler's Wells*» è il corpo di ballo nazionale e fa parte del *Covent Garden Royal Opera House*». Le sue interpretazioni s'estendono entro i moduli della fiaba, dell'avventura crudamente realistica, del richiamo mitologico, e possono assumere ora il carattere di un cupo simbolismo drammatico (*Amleto*) ora l'aspetto di una danza distratta da qualsiasi contenuto mistico o morale o erotico, ma condotta nello spazio d'una trasparente indagine poetica (*Variazioni sinfoniche*). E ogni balletto è descritto in coerenti interpretazioni anche scenografiche e di *décor*. Fanno parte del complesso, fra gli altri, Margot Fonteyn, che è considerata la prima ballerina del balletto britannico, e la giovanissima Moira Shearer, apprezzata interprete del film *Scarpette rosse*.

Una scena della « Cenerentola » di Prokofief.

Cenerentola

BALLETTO IN TRE ATTI DI SERGIO PROKOFIEF

MARTEDÌ, ORE 21 - RETE ROSSA

Cenerentola ripete la notissima favola della piccola sguattera e delle due sorelle invidiose. Una vecchia mendicante viene respinta dalle sorelle, e da Cenerentola riceve invece un pezzo di pane. Giungono i sarti e i parrucchieri che adornano le due sorelle per il ballo di corte. La vecchietta riappare, rivela alla piccola sguattera di essere la Fata Madrina, raduna le fate delle stagioni e veste anche Cenerentola per il ballo, in compenso della sua cortesia. Mostra però alla fanciulla l'orologio, avvertendola che essa dovrà lasciare la festa quando batterà la mezzanotte. Cenerentola arriva a corte, e tutti, anche le sorelle, la credono una principessa. Il principe, affascinato, le offre tre arance — il più raro frutto della sua terra — che essa cederà alle sorelle. Rimasti soli, Cenerentola e il principe si dichiarano il loro amore; ma nella danza la fanciulla dimentica l'avvertimento della fata e, quando l'orologio batte la mezzanotte, deve fuggire e perde una pantofola per la strada. Il principe la raccoglie e giura che ritroverà la fanciulla che ama. La piccola serva si risveglia presso il suo focolare e crederebbe di aver fatto soltanto un sogno se l'altra pantofola, che ha nascosta nel grembiale, non la convincesse che realmente è stata a palazzo. Entrano le sorelle, parlando delle loro conquiste. Entra il principe, cercando la ragazza che ha perduto la pantofola. Inutilmente se la provano le due sorelle; Cenerentola si inginocchia per aiutarle e la seconda pantofola le cade dal grembiale. Il principe la riconosce, e infine riappare la Fata Madrina a riunire gli amanti, che vivranno sempre felici.

La musica di *Cenerentola* è stata scritta sul finire del 1944. La prima rappresentazione ebbe luogo nel 1945 al «Teatro Grande» di Mosca per opera del complesso dei balletti del quale facevano parte la Lepesciukaja, la Ulanova e Zucharov. Felicissimo fu il successo, pari a quello arriso — seppure in tutt'altra sfera di concezione estetica e stilistica — alla *Quinta sinfonia* che, diretta dal suo stesso autore, precede nell'esecuzione di pochi mesi *Cenerentola*, essendo stata presentata al Conservatorio di Mosca proprio in quella sera del gennaio 1945 nella quale — conchiusi i tragici giorni di Stalingrado — aveva inizio l'offensiva in Polonia.

Con *Cenerentola* e con la *Quinta Sinfonia* sono di quel tempo l'opera *Guerra e pace* (per la quale la scrittrice Mira Mendelssohn trasse il libretto dal romanzo tolstoiano) e i primi appunti per l'*Ode per la fine della guerra*. E' il tempo della maturità musicale e della compiutezza creativa di Prokofief; è il momento nel quale si assommano e si realizzano le numerose esperienze acquisite nella lunga pratica di musicisti, di correnti e di scuole.

Le musiche composte per *Cenerentola* sono un'altra riprova dell'abile ed elastico eclettismo di Prokofief. Eclettismo sia formale che sostanziale. Certamente non troveremo in questa partitura l'attitudine, frequente in Prokofief come in altri musicisti russi, a convogliare nella creazione musicale elementi estranei alla musica stessa e pertinenti alla psicologia e magari alla filosofia. In *Cenerentola* la musica è colore, è descrizione, è qualcosa di plasticamente decorativo. Lo stimolo all'invenzione è suggerito dai diversi quadri della celeberrima fiaba e così la musica è gentile o affettuosa, ironica o pomposa, lirica o drammatica, a seconda che se ne presenti la necessità. Lo spartito di *Cenerentola* si ricollega, almeno idealmente ed anche per il suo carattere di fiaba classicamente tipizzata, alle musiche per le fiabe di Carlo Gozzi, *Le tre melarance* e *Turandot*. I temi di danza, dunque, appartengono alle forme tradizionali: predomina il *valzer*, che ha maggiore sviluppo nell'atto secondo, nella scena del ballo nel palazzo del Principe Azzurro; vi sono poi la *gavotta* (atto primo) e il *galop*. Caratteristica anche la danza del «buffone» (atto secondo) e la danza andalusa e quella col serpente. Un'andatura schiettamente melodica domina e collega le varie fasi del balletto; ma non mancano, specialmente negli atti secondo e terzo, aperture fortemente drammatiche.

Al pari di Strawinsky, Prokofief eredita da Rimsky Korsakof la brillante maestria orchestrale. Allievo di un allievo di Rimsky (il Tcherepnin), la ricca tavolozza dell'autore di *Sniegurotchka* e de *Il gallo d'oro* trovò nella naturale inclinazione di Prokofief un fertile terreno d'impiego. Aggiungasi a ciò l'altrettanto ricca sua fantasia e l'acuto suo istinto, ed ecco scaturire le armonie e i giuochi timbrici ora amari e angolosi, ora morbidi e ondulanti, che rivestono di sonorità la vicenda della piccola sguattera e del principe della favola.

* * *

POMERIGGI TEATRALI

Il «Dramma di Margherita»

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

di *VINCENZO ERRANTE*

Il *Dramma di Margherita* che le stazioni della Rete Azzurra trasmettono per celebrare nei loro *Pomeriggi teatrali* il bicentenario della nascita di Volfango Goethe ricorrente quest'anno rappresenta nell'economia generale del « Faust » goethiano il capolavoro per entro il capolavoro. Lungo le complesse vicende storiche, attraverso le quali si protrasse, per decenni, la laboriosa elaborazione della tragedia di Goethe, esso costituì, a suo tempo, il nucleo originario. Balzato per un autentico prodigio di precocità creativa, quasi nella forma in cui

Volfango Goethe in un dipinto di Stieler

venne ad inserirsi più tardi nel Poema definitivo, balzato, allora, dalla totalità umana e poetica di un Goethe poco più che ventenne, fu proprio il dramma di Margherita a impegnarlo poi al compimento della immensa tragedia lungo un sessantennio della più ricca e traboccante vita che sia stata vissuta da uomo e da poeta. E il compimento della immensa tragedia fu attuato dal Vegliardo più che ottuagenario, pochi mesi prima ch'Egli chiudesse i grandi occhi insonni alla luce, chiedendo ancora (verità o poesia, non importa), chiedendo ancora « più luce ».

Il dramma di Margherita, non è se non il dramma — universale ed eterno — di una purissima, fragile, e per ciò fallibile, adolescenza femminile appena in bòccio, la quale inerme, nella passione d'amore, si perde in una maternità colpevole; e nella passione stessa d'amore — attraverso la drammatica catarsi d'una espiazione tragica sino allo scoppio della follia — si ritrova, si riconquista, si ripossiede, si redime: e si salva per l'eternità. Una trama semplice, tessuta sull'ordito di un dramma elementare.

Ma l'arte miracolosa di Goethe conferisce, al « capolavoro nel capolavoro », la stessa inesplicabile potenza di bellezza, che emana da certi fenomeni della Natura. E un simile effetto sembra raggiunto, sì, con la organica levità di slancio, con cui l'allodola si spicca in volo — dal ramo oscillante — pei cieli, inscrivendovi il proprio trillo canoro. Ma, a riconsiderar poi, più da vicino, con scaltrita sagacia critica, la tessitura tecnica dell'intiero Episodio drammatico, questa tessitura tecnica ci sbalordisce per i caratteri di una tuttora attuale, consumatissima, insuperabile « modernità ». Di quella « modernità », che la grande Arte non conquista — come fa la scienza — vincendo la resistenza del Tempo: sibbene piuttosto attua — in tutti i secoli, e per tutti i secoli — con la trascendente magia del Genio creatore.

L'azione del dramma si annoda in una limpida chiarità trasparente all'ingenuità dell'idillio. S'inoltra da prima, cauta, pian piano, in ombre che sempre più s'infittiscono. Attinge, al centro topografico del proprio sviluppo, attinge il suo clima drammatico. Si còncita allora: e precipita in un pauroso crescendo di episodi tragici, a smarrirsi cieca dentro le tenebre d'una bufera fatale, squarciata da lividi lampi, scrosciando in folgori sinistre. Si scioglie infine, nuovamente schiarendosi: e culminando a conchiudersi in una gran luce di sofferente, volontaria, redenzione umana - assolta per indulgenza — dalla Grazia divina. Tutto ciò, attraverso un balenar successivo di scene brevi — alcune brevissime — in apparenza slegate: e tuttavia, conseguenti invece a procedere con irresistibile irruenza verso la catastrofe, per scorci sapienti, per sintesi fulminee, per callide ellissi, per balzi estrosi e impennate temerarie, per vertiginose ricadute sghembe lunghesso la traiettoria del dramma, — con la coerente incoerenza che regge il ritmo tragico della « vita umana », — quaggiù.

Della « vita umana », amici in ascolto. Perchè proprio nella trasfigurazione fantastica e nel compendio poetico *di tutte le vissute*, godute e sofferte, esperienze d'amore — e di *vita*, in genere — del giovine Goethe, affondano, avide di linfe, le radici del *Dramma di Margherita*. E da « radici di vita », esso germoglia, affiora, cresce in gloria di foglie, di fiori, di frutti in una atmosfera di *vita*, tutta — senza residuo alcuno — intensamente vissuta e bruciata in Poesia.

Accostatevi amici all'ascolto di questo dramma di vita trasfigurato e raffigurato integralmente — da un grande Poeta — in Poesia. Esso vi darà la misura di ciò che fu il *portento* del giovine Goethe di Francoforte — quale apparve alla Corte di Weimar, poco più che ventenne — vestendo, con civetteria di poeta, la marsina azzurra, famosa, del suo Werther, suicida per amore. E a Weimar, Egli recava già con sè il manoscritto del *Dramma di Margherita*: del « capolavoro nel capolavoro ». Questo dramma vi parlerà oggi — attraverso la mia traduzione in riduzione scenica — con la cara voce della Poesia italiana.

Trasferito, cioè, in quella superiore atmosfera della Cultura e dell'Arte, in cui crollano finalmente le inique e rovinose barriere tra popoli e popoli — e l'umanità parla tutta intiera — un unico linguaggio. Il linguaggio della divina Poesia, in cui il Tempo e lo Spazio si fanno *Infinito senza confini*.

VINCENZO ERRANTE

FIRENZE — Lo Stadio sportivo « Campo di Marte » in cui domenica si disputerà l'incontro internazionale di calcio Italia-Austria.

PROSA

QUEL SIGNORE CHE VENNE A PRANZO

Tre atti di Moss Hart e G. S. Kaufman - Lunedì, ore 20,33 - Rete Rossa.

Quel signore che andò a pranzo dai signori Stanley, persone facoltose di una città dell'Ohio, è Whiteside Sheridan, giornalista, radioconversatore, maneggione ed istrione del mondo cinematografico e teatrale americano. In casa degli ospiti però gli accade un curioso infortunio: cade e si frattura il femore. Per questo deve rimanere, ed in quel luogo trasferire la sua disordinata vita, i suoi modi da orco. Varie accoglienze suscita la sua involontaria sosta: dapprima gli Stanley ne sono lusingati ed intimoriti, ed i ragazzi, i figli, Riccardo e Giannina, si affidano a lui con la fiduciosa credulità dei giovani. Poi succede che tante ne fa, tante ne prepara l'ineffabile signor Sheridan che la casa viene investita come da un cataclisma. Poichè egli ha una spiccata propensione per la sua segretaria, Maggie, innamorata di un giornalista del luogo, con una prestigiosa telefonata fa venire Lorena, un'attrice che deve appunto servire per distrarre Berto Jefferson, il giornalista. Giunge Lorena e porta con il suo acceso temperamento altri sconvolgimenti, in quanto Maggie, avvertita la manovra, pensa a ricambiarla, e mediante una finta telefonata di un Lord che da Londra propone un rapido matrimonio, conta di allontanare al più presto l'attrice. Su questi avvenimenti vigila sempre apparentemente disinteressato, e con una perfida compiacenza, Whiteside Sheridan, che nel frattempo ha scoperto che non ha affatto il femore fratturato in quanto nel fargli la radiografia hanno scambiato la sua con quella di un'altra persona... Tuttavia egli resta, e facilita l'amore di Giannina, la figlia dei suoi ospiti, per un rivoluzionario, e continua mediante il telefono a comunicare con astri di prima grandezza del mondo cinematografico e giornalistico; e proprio quando il parapiglia di tutte le situazioni giunge all'estremo, egli rivolge, da un microfono che gli sono venuti ad installare in quella casa, un rugiadoso fervorino natalizio agli ascoltatori delle Americhe. I signori Stanley ricorrono alla polizia per allontanare l'ospite molesto proprio quando i litigi si sono andati placando e le cose aggiustando: egli se ne andrà difatti da quella casa, come un re che cambia appena residenza, lasciando un rabbioso rimpianto.

La commedia di Moss Hart e Kaufman, che sono anche due prodigiosi soggettisti di Hollywood, risente dei modi del film comico americano. Le rapide e scervellate apparizioni, le battute intenzionali e rapide, la persuasione e la sicurezza che ogni personaggio ha per quel briciolo di pazzia che lo governa, sono qui largamente impiegate e fanno questa commedia divertente e viva.

IL TALLONE DI ACHILLE

Un atto di Giovanni Gigliozzi - Domenica, ore 22,20 - Rete Rossa.

In un tempo lontano, quando il mondo era ancora molto giovane, gli uomini amavano affidare la verità ad alate parabole. Ed è questa la ragione dell'eterna giovinezza dei miti. In ogni leggenda è conservato un peso di verità e di esperienza che spetta a noi ritrovare.

Chi non ha sentito parlare del tallone di Achille?

Giovanni Gigliozzi ha voluto

(Segue a pag. 31)

RADIOCRONACHE SPORTIVE

Italia - Austria

DOMENICA, ORE 16 - STAZIONI PRIME

L'incontro internazionale di Firenze con l'Austria bussa alle porte. Ci siamo arrivati senza neppure accorgercene, tutti presi come siamo stati dal dolore, dallo sgomento misto all'incredulità, d'aver perso il grande Torino e quindi la *Nazionale*.

Lo sport che è vita e progresso, s'è inchinato ed ancora s'inchinerà dinanzi agli scomparsi! Ma occorreva riprendere, sia ai fini prettamente agonistici sia per tener fede agli inderogabili impegni internazionali, e si riprende infatti domenica.

Lo stadio del campo di Marte, ospiterà i rincalzi della squadra azzurra, assieme a quei pochi che, appartenenti ad altri complessi, ci sono rimasti. Si parla quindi di Franzosi (o Moro?) in porta, di Giovannini o Bertuccelli come terzino destro e di Becattini o Rosetta sinistro.

La mediana vedrà allineati Tognon ed Annovazzi, Fattori o Bergamo mentre all'attacco potremo disporre di Lorenzi, Rossetti, Boniperti, Amadei, Cappello e Carapellese. Come il più anziano « azzurro » Carapellese funzionerà da *capitano*.

Meglio per il momento non era possibile fare, ed è per questo che la fiducia offerta a tutti i nostri giocatori va in questo frangente oltre ogni limite. E sarà comunque un complesso che si può ritenere capace della pur difficile impresa contro i bianchi austriaci.

Giochiamo contro i nostri avversari il ventesimo confronto, il primo dei quali risale al lontano 1912. La prima nostra vittoria, dopo molte sconfitte e qualche pareggio, venne soltanto diciannove anni dopo, e precisamente nel 1931. Da questo momento in poi, dopo aver uguagliato i maestri, sapemmo anche superarli con le prodezze di Orsi e di Meazza, cosicchè quello che fu il famoso *Wunderteam* capeggiato da Hiden e da Sindelar, fu costretto ad ammainare bandiera. Ciò avvenne esattamente nel 1935 quando per la prima volta riuscimmo a vincere a Vienna e da allora in poi non conoscemmo più dagli austriaci sconfitta alcuna, se non tre anni fa ancora a Vienna, dove la nostra squadra cadde in modo del tutto inatteso con un secco 1 a 5. In definitiva, 19 incontri dei quali cinque vinti, cinque pareggiati e nove persi.

L'Austria dal canto suo, scende a Firenze dopo una secca sconfitta subita due settimane or sono a Budapest, ma dopo un'annata nel complesso molto proficua.

Significativo fu il suo successo dello scorso mese contro la Svizzera a Losanna, e del quale fummo anche noi spettatori. Entrambe le squadre erano schierate alla maniera metodista, l'austriaca seppe contrapporre a quella svizzera un'abilità di manovra complessiva e singola, uno stile ed un intuito notevolmente superiore. Spiccarono il portiere, il mediano destro, la mezz'ala e l'ala sinistra.

Questo apprezzamento è, si comprende, relativo al fatto dell'aver giocato gli austriaci col metodo. Affrontando gli azzurri sistemisti non servirà più ai nostri avversari la tecnica ed il virtuosismo dei singoli, dovendo pensare soprattutto al marcamento degli uomini, mancando il quale, ogni più forte difesa ed ogni più valoroso attacco, rimangono sterili.

Il nostro pensiero resta in definitiva fissato su di un chiaro successo della squadra azzurra a riscatto completo dell'infausta ultima gita di Vienna e per onorare nel miglior modo la memoria dei nostri indimenticabili scomparsi.

Mentre i moschettieri giocheranno a Firenze, i cadetti, trasportati ad Atene con un mezzo gentilmente messo a disposizione dalla Marina militare, hanno già iniziato il torneo dell'amicizia con Egitto, Grecia e Turchia.

Intanto il 26 a Torino, un grande avvenimento sportivo e simbolico: giocherà la celebre squadra argentina del River Plata, che viene in volo in Italia, senza alcun compenso, per una partita a beneficio delle vittime di Superga. Contro i prestigiosi sud americani sarà schierata una squadra che rappresenterà tutte le società italiane di serie A.

Sempre il 26 i goliardi italiani, affronteranno a Venezia la nazionale dei dilettanti inglesi.

Un calendario nutrito come si vede, e che sopporteremo con lo svantaggio dato dalle formazioni inedite che vareremo, e dalla tristezza che ancora sarà nell'animo di tutti.

NICOLO' CAROSIO

La giornata della mamma

Una stella si è accesa sulla nostra antenna più alta. Si è accesa la notte dell'8 maggio, quando dai nostri microfoni, gli onorevoli Bonomi e Terracini, il poeta Ungaretti, il commediografo Ugo Betti, il musicista don Licinio Refice, l'attrice Daniela Palmer, il giornalista sportivo Eugenio Danese, hanno ricordato la loro mamma.

« Ricordo mia madre ». Essi sono tornati indietro nel tempo, come il bambino della favola che aveva disseminato per la strada briciole di pane, a ricercare briciole di ricordi. Sono tornati nella stanza segreta della loro nostalgia dove hanno ritrovato la loro infanzia; e con l'infanzia la mamma, vestita dell'abito da festa, con i capelli ancora giovani.

La mamma giovane, la mamma bella; perchè tutte le mamme sono belle agli occhi dei figlioli.

La grande giornata è finita. La stella si è di nuovo spenta sulla nostra antenna più alta.

Cesare Zavattini ha salutato i piccoli ascoltatori. Ha detto loro che la Radio Italiana prepara ancora grandi sorprese perchè la *« Giornata della mamma »*, di anno in anno, divenga sempre più popolare, divenga la festa di tutti i bambini e di tutte le mamme italiane.

Il nostro fotografo ha colto immagini di bambini intenti alle faccende domestiche. Domenica 8 maggio le madri si sono riposate, i bambini hanno lavorato per loro. Eccoli all'acquaio, alla cucina, eccoli con granate più grandi di loro spazzare la casa.

Inviate, bambini, alla RAI (*« Giornata della mamma » - Via Botteghe Oscure, 54*) il diario di quanto avete fatto nella vostra meravigliosa giornata. Una paginetta semplice, sincera. I migliori fra i vostri diari saranno premiati e letti alla radio. Quali premi? Mistero. Lo saprete, quanto prima, in una speciale trasmissione. E... arrivederci all'8 maggio 1950.

* *

(*Foto Waga - Roma*)

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Lunedì, per le elementari superiori: «Nel teatrino di S. Filippo Neri», di G. Fanciulli.

Proprio in questi giorni ricorre la festa di un grande Santo che tutti i ragazzi dovrebbero particolarmente ricordare ed amare: San Filippo Neri. Festa a Firenze, dove nacque nel 1515; festa a Roma, dove passò la maggior parte della sua lunga vita — tanto da essere chiamato l'Apostolo di Roma — e dove morì il 26 maggio 1595. Egli ebbe per i ragazzi una costante predilezione e volle farne sempre dei bravi cristiani.

Per educare e divertire a un tempo i suoi ragazzi, Filippo Neri usava intrattenerli con diversi giuochi, passeggiate, canti e anche col teatro. A tutti i ragazzi, infatti, piace andare a teatro, ma ancor più essi si divertono se viene loro dato di recitare le commedie. E al teatro dei ragazzi il Santo dedicava molta cura.

In questa radioscena verrà presentata appunto una di quelle recite preparate dal Santo.

Martedì, per le Medie inferiori: «Nazario Sauro», di Oscar Cappelli.

Nato a Capodistria nel 1880, questo martire dell'indipendenza italiana era capitano nella marina mercantile austriaca. Allo scoppiare della guerra mondiale egli si arruolò nella Marina da guerra italiana, animato da fervidi sentimenti patriottici. Compì diverse e fortunate azioni militari, ma in una di queste fu catturato dagli austriaci e mandato al supplizio che affrontò con superbo coraggio. Mirabile esempio di amor patrio.

Questo lavoro presenterà le fasi dolorose ed altamente drammatiche del processo a Nazario Sauro durante il quale la madre dell'Eroe, nel disperato tentativo di salvarlo, giunge persino a negare l'identità del proprio figlio.

Mercoledì, per le Elementari inferiori: «La rana», di Carlo Vinci.

Difficilmente ai ragazzi vien fatto di pensare che, a differenza dell'uomo — il quale appena nato ha già, sia pure in minuscole proporzioni, un corpicino completo con le gambe, le braccia, la testa e il tronco — molti animaletti quando nascono hanno una forma completamente diversa da quella che assumeranno crescendo.

Le rane, ad esempio, quando nascono, non hanno le zampe, ma solo la testa e la coda. Così appena nate le rane si chiamano «girini». La loro trasformazione è oltremodo curiosa e interessante.

Venerdì, per le Elementari superiori: «Sosta a Porto Said», di Innocenzo Salvo.

Il sogno di tutti i fanciulli è quello di poter viaggiare, di potersi recare non solo nelle diverse regioni d'Italia, ma anche all'estero e nei paesi di oltremare. Certo è che viaggiare, vedere nuovi paesi, conoscere popoli di lingua e costumi diversi dai nostri, è qualcosa che talvolta fa sognare anche ad occhi aperti.

Questa radioscena trasporterà i giovani ascoltatori in una importante cittadina che si trova all'imbocco del canale di Suez e che si può dire segni il confine tra l'oriente e l'occidente: Porto Said.

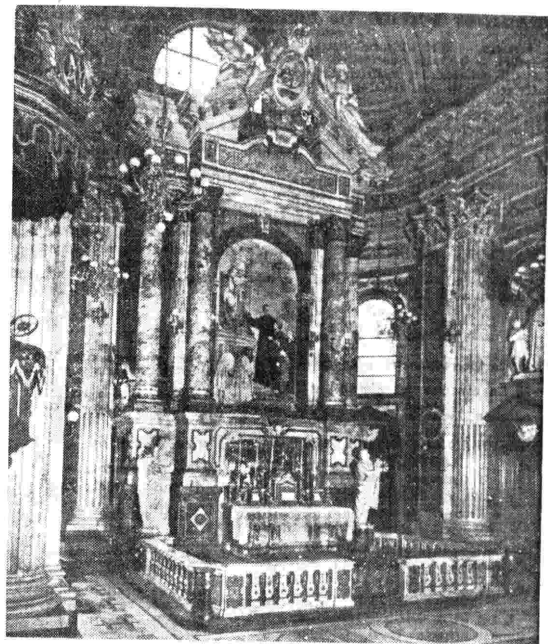
PROGRAMMI PER RAGAZZI

CAPPUCCETTO ROSSO

Fiaba musicale di Rosanna Bonelli - Martedì, ore 17 - Rete Rossa.

Martedì i bravi ragazzi del Teatro della Fiaba di Firenze, presenteranno ai nostri piccoli ascoltatori una edizione straordinaria della celebre favola di Carlo Perrault *«Cappuccetto rosso»*.

Questa volta dal programma sono escluse le voci degli adulti. E' uno spettacolo ideato, scritto, allestito, musicato, cantato e presentato soltanto da bambini per un pubblico di bambini; e noi pur avendo consigliato ai piccoli interpreti di adattare alcune scene della vicenda alle esigenze del microfono, ci siamo astenuti, da ogni ulteriore suggerimento desiderando rispettare la semplicità, la spontaneità e la freschezza di un lavoro scritto per i coetanei da una fanciulla di undici anni. Tanti ne aveva infatti Rosanna Bonelli quando nel 1948 le venne affidato l'incarico dal Teatro della Fiaba di preparare un lavoro — parole e musica — per il palcoscenico del Teatrino.

Si voleva mettere in scena una commedia, una fiaba musicale scritta proprio da ragazzi. La fanciulla scelse come tema un racconto popolare: la storia di Cappuccetto rosso che rielaborò a modo suo in uno stile semplice e facile, pieno di immagini delicate e di motivi poetici.

Rosanna oltre al libretto compose anche le musiche, disegnò i costumi, ideò le scene, in poche parole animò lo spettacolo che fu rappresentato con successo e moltissime repliche.

Questa volta l'esperimento di programmare per i bambini un lavoro scritto dalla penna di una fanciulla era riuscito in pieno. Ora la fiaba nel suo complesso originale passa dalle scene al microfono.

Ne saranno gli interpreti principali Anna Maria Sanetti di anni 8 nella parte di Cappuccetto Rosso e Anna Sodi di anni 11 in quella del Lupo.

MESSA PONTIFICALE

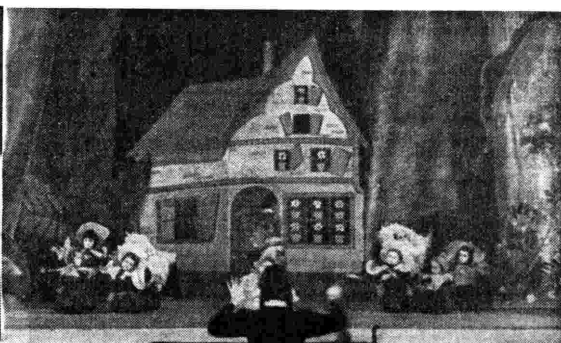
dalla Basilica di Maria SS. Ausiliatrice

MARTEDÌ ORE 10 - STAZIONI PRIME

Nella Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino martedì alle ore 10 verrà solennemente celebrata, in occasione dell'annuale festività, una Messa Pontificale che verrà diffusa da tutte le stazioni prime della Radio Italiana.

La Basilica, di cui riproduciamo nella foto l'altare maggiore, fa parte, com'è noto, delle Opere dei religiosi della «Società di San Francesco di Sales» fondata da San Giovanni Bosco e posta sotto la protezione di Maria Ausiliatrice.

Immensa è l'opera missionaria compiuta dai Salesiani in Italia e all'estero, soprattutto nell'America del Sud. In sintesi, si può racchiudere nel motto lasciato da San Giovanni Bosco in eredità ai suoi figli. *Lavoro e preghiera*. Dall'Oratorio di Valdocco in Torino all'Istituto delle Figlie di Maria Ausiliatrice, è tutta una fioritura di opere di carità e di educazione religiosa e professionale costituite da migliaia di scuole artigiane e agricole, da colonie e collegi, oratori e case di formazione del Personale Salesiano, sparse in tutto il mondo.

La trasmissione di martedì offrirà agli innumerevoli fedeli di Maria Ausiliatrice e ai beneficati dalle Opere Salesiane la possibilità, di partecipare anche se non potranno essere presenti alle solenni manifestazioni religiose celebrate in onore della loro Protettrice.

Anna Maria Sanetti nella parte di «Cappuccetto rosso» e una scena della celebre fiaba: «la casina del bosco».

DOMENICA 22 MAGGIO

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno ». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera. (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 **Concerto** dell'organista **Angelo Surbone.** Le Bègue: *Le campane;* Bach: *Cinque corali: a)* Cristo giaceva nel sudario, *b)* E' il giorno del trionfo del figlio di Dio, *c)* Gesù Cristo nostro Salvatore, *d)* E' venuto il giorno magnifico, *e)* Cristo è resuscitato; Dubois: *O filii et filiae (Alleluja);* M. Enrico Bossi: a) *Preghiera,* b) *Alleluja.* — 11,30 S. MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,55 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. - (ANCONA - BOLOGNA I: 12,15 « Alma mater »). — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. **Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** *(Cucchi).*

STAZIONI SECONDE 11 Sestetto Gino Conte: cantano Claudine De Ville, Pino Cuomo ed I cinque in armonia. — 11,30 Barimar e la sua orchestra. — 12,05-12,25 Polke e mazurche. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

16 - STAZIONI PRIME

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA - AUSTRIA

RETE ROSSA

13,19 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,29 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,34 **MELODRAMMI CONTROLUCE**
NABUCCO
di **Giuseppe Verdi**
a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10-14,40 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Alberto Redi, Giorgio Consolini, Italia Vaniglio, Alma Rella e Marisa Fiordaliso.
Gershwin: *Lisa;* Pintaldi: *Buona notte, bimba;* Bertini-Mojoli: *Tanti baci;* Devilli-Styne: *Chi fa spuntare il sole;* Testoni-Wolmer: *Cosa fanno i gatti;* Panzeri-Steiner: *T'incontrerò;* Bertini-D'Arena: *Signorina Bum;* Montani-Rizza: *Non pensare a nessuno;* Frati-Raimondo: *Sulla montagna;* Nisa-Fanciulli: *Zumme zumme.*

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali (Eventuale musica leggera e canzoni)

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario. « El ch'al scusa », a cura di M. Donati e W. Marcheselli - CATANIA: « Tutta la città ne parla », di Farkas-Corigliano, a cura di M. Giusti - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana.

15,25 **Notizie sul Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

15,30 **Canzoni di successo**
Pinchi-Hagen: *Harlem notturno;* Nisa-Jararaca: *La chupeta;* Larici-Trommer: *Non ci sei che tu;* Redi-Testoni: *Don Ramon;* Bonagura-Di Lazzaro: *Lucciole;* Jones-Ishem: *Dovevi essere tu;* Devilli-Fain: *Ovunque sei tu;* Leonardi-Bruneri: *Mañana por la mañana;* David: *Ci baba, ci baba;* Bonagura-Falcocchio: *Serenata serena.*

16 — RADIOCRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA *(Cinzano)*
Nell'intervallo: Musica leggera.

18-18,15 **Radiocronaca dell'arrivo della seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia: Catania-Messina** (Registrazione) *(Cucchi)*

RETE ROSSA

18,15 **Musica da ballo**
Wilhelm: *Calcutta;* Galdieri - Abel: *Mon amour;* Bouillon: *Mio triste cuore;* Sarbek: *Teneramente;* Winfree: *China boy;* Pattacini: *Il valzer dello spirù;* Burman: *Il fantasma;* Fassino-Nico: *Chi saprà volermi bene;* Meinken: *Tristezze lungo il Wabash.*

19,10 Notizie sportive

19,25 **« Gli animali parlano »** a cura di Enrico Fulchignoni

19,40 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario** **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,33 **ORCHESTRA HABANA CUBAN BOYS** *(Palmolive)*

21,05 **VOCI DAL MONDO** Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21,35 **ORCHESTRA CETRA** **diretta da Pippo Barzizza**
Cantano: Tino Vailati, Carla Boni, Gigi Marra e i Radio Boys.
Fragna-Morbelli: *Ci sposeremo a Napoli;* Lopez-Nisa: *Se vuoi ballar la samba;* Wildman: *Romans;* Gheri-Canor: *L'ora della partita;* Seracini-Tettoni: *Paesello di Toscana;* Fanciulli-Nisa: *Celestina Bo;* Lops-Notorius: *Serenatella mia;* Vidale-Rastelli: *Il capostazione di Montefrascone;* Madero-Nisa: *El chuco peruviano.*

22,05 Notizie sportive

22,20 **IL TALLONE DI ACHILLE**
Un atto di **Giovanni Gigliozzi**
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Briseide — *Lia Curci*
Prima sentinella — *Renato Cominetti*
Seconda sentinella — *Antonio Crast*
Regia di Anton Giulio Majano

23,10 **Giornale radio**
L'incontro di calcio Italia-Austria commento di Eugenio Danese

23,25 **Musica da ballo** dall'Amedeo's Bar di Torino

24 **Segnale orario** Ultime notizie « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13,19 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,29 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,34 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**
Bonagura-Bixio: *Stornello del marinaio;* De Santis-Kramer: *L'appetito vien baciando;* Pinchi-Mariotti: *E' gelosa;* Raimondo-Frati: *Bolognesina mia;* Nisa-Casiroli: *Rosso e blu;* Stazzonelli-Ruccione: *Tre fontane;* Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna;* Giacomazzi: *Quinta strada.* *(Rumianca)*

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10-14,40 **Ritmi e melodie dell'America Latina** *(Coty)*

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali (Eventuale musica leggera e canzoni)

BOLZANO: Notiziario. Coro « Rosalpina » - FIRENZE I: Notiziario regionale. « L'O di Giotto ». Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. I perchè di Milano, a cura di M. Magni ed E. Pozzi. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli. - TORINO I: Notiziario « Ventiquattr'ore a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Provincie venete », di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto

15,25 **Notizie del Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

15,30 **Canzoni di successo**

16 — RADIOCRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA *(Cinzano)*
Nell'intervallo: Musica leggera.

18-18,15 **Radiocronaca dell'arrivo della seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia: Catania-Messina** (Registrazione) *(Cucchi).*

RETE AZZURRA

18,15 **MUSICA SINFONICA**
orchestra della NBC diretta da Arturo Toscanini
Beethoven: *Ottava sinfonia in fa maggiore:* a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace; Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore: a)* Allegro non troppo, *b)* Andante moderato, *c)* Allegro giocoso, *d)* Allegro, energico e passionato. (Registrazione)

19,15 Musica popolare americana

19,40 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario** **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,33-21 **XXXII Giro ciclistico d'Italia**
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini diretto da Silvio Gigli musicato da Giovanni D'Anzi letto e cantato da Isa Bellini *(Cucchi)*

21 — **MUSICHE BRILLANTI** **RADIORCHESTRA** **diretta da Cesare Gallino**
Cantano: Giordana Serra e Sante Andreoli.
Leschetizky: *Tarantella;* Costa-Frati: *Piccola fonte;* Brown-Savina: *Fantasia sulla canzone « Tentation »;* Gallino-Baccaglioni: *Ogni stella è un sogno;* Fiorillo: *Concertino per pianoforte e orchestra* (solista A. Bersone); Damevino-Tettoni: *Non sorridete;* Kalman: *Danze* dell'atto II dall'operetta « La bajadera »; Grandi-Premuda: *Primo bacio*
BOLZANO: 21-22,55 Programma in tedesco e programma per i due gruppi etnici.

21,40 VOCI DALLA FRANCIA ROMANTICA
Divagazioni letterarie e musicali di **Raffaele La Capria**

22,20 **ORCHESTRA** **diretta da** **MAX SCHÖNHERR**
Strauss: *Acquarelli;* Millöcker: *Il povero studente,* ouverture; Hellmesberger: *Fantasia viennese;* Strauss: *Introduzione e cotillon,* dall'operetta « Sangue viennese »; Dostal: *Arriva la banda.*

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio**
L'incontro di calcio Italia-Austria commento di Eugenio Danese

23,25 **Musica leggera**
Gallo: *Sandra;* Marletta: *Non ho più voce;* Pinchi: *Baby, vieni con me;* Noel: *Il valzer del desiderio;* Alvaro: *E la neve cade;* Mojoli: *La campanella;* Coates: *Quando la luna dorme;* Pinchi-Lupo: *Linda muñeca;* Horatio-Nichells: *Fra i miei ricordi;* Oldrati-Rossi: *Mai più;* Cole-Stewart: *Batti questo ritmo.*

24-0,15 *Vedi Rete Rossa*

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

DOMENICA 22 MAGGIO

MELODRAMMI CONTROLUCE

NABUCCO

DI GIUSEPPE VERDI

Trasmissione offerta dalla Soc. italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Musica per voi - Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Per ognuno qualcosa. 15,25 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15,30 Canzoni di successo. 16 Radiocronaca dell'incontro di calcio Italia-Austria. 18 Radiocronaca dell'arrivo della II tappa del Giro d'Italia. 18,15 Musica sinfonica. 19,15 Musica popolare americana. 19,35 Antologia minima. Indi: Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,33 XXXII Giro ciclistico d'Italia. 20,45 « Il Giringiro ». 21 Musiche brillanti - Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,40 Conversazione. 21,50 Musica brillante. 22,05 Notizie sportive. 22,20 Musiche per archi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 Per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 « Fede e avvenire ». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni Folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13,19 Carillon. 13,29 La canzone del giorno. 13,34 Melodrammi controluce: « Nabucco » di Verdi. 14 I programmi della settimana. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra. 14,40 « Gli uccelli inglesi », documentario radiofonico di R. Hill. 15,10 Album di canzoni. 15,25 Notizie sul giro ciclistico d'Italia. 15,30 Canzoni di successo. 16 Radiocronaca dell'incontro di calcio Italia-Austria.
18 Radiocronaca dell'arrivo della seconda tappa del Giro Ciclistico d'Italia: Catania-Messina. 18,15 Musica da ballo. 19,05 Movimento porti dell'Isola. 19,10 Notizie sportive. 19,25 Quintetto Principe. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale Orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,35 Angelini e la sua orchestra. 21 « 77 lodole e un marito », commedia musicale in tre atti di G. Bucciolini e L. Ugolini. Musiche di Alfredo Cuscinà. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Silvio Gigli. 22,30 Notizie sportive. 22,45 Musiche brillanti e canzoni. 23,10 Giornale radio. Incontro di calcio Italia-Austria. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,20 Sport. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Musica jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Serenate della domenica. 20 Notizie. 20,20 Lo zietto sogna, di Dostojewky. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Ballabili e canzoni. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Pâques. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Jazz. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Orchestra Louis Levy. 20,15 Concerto vocale-strumentale diretto da J. Verelst. 22,15 Piccola musica notturna. 23,5-24 Club notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Concerto diretto da Tony Aubin - Solista: Pianista Livia Rev. 19 « Eppure è vero », di Francis Carco. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 Selezione. 21,05 I giovani animatori del teatro. 21,25 « Le corse e il cavallo », nella prosa e nella musica. 22,35 Musiche da camera di Gabriel Dupont. 23,31-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Jazz hot. 19,16 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Orchestra Lasry. 20,20 Ritmi negri. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30-23,15 Club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

18,45 Risultati sportivi. Corse ippiche. 19,04 Canzoni. 19,19 Orchestra Sauvage. 19,30 Notiziario. Commento sportivo. 20 Musiche operettistiche. 20,40 La serata della signora. 20,45 Teddy il clown, romanzo radiofonico. 21,07 « Capriole », campionato musicale. 21,37 Notizie in breve. 21,55 Varietà musicale. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

21 Notizie. 21,20 Musica operettistica. 22,45 Sport da tutto il mondo. 23 Musica da ballo. 23,30 Notizie. 23,45 Melodie da films. 1 Ultime notizie. 1,05-2 Canzoni.

AMBURGO - COLONIA

20,30 Melodie e ritmi. 22,30 Note sportive. 22,45 Notizie. 23 Musica da ballo. 23,45 Musica varia. 24 Melodie della notte. 0,45 Commiato: Tre brani del Corano. 1-2 Notizie. Berlino al microfono.

COBLENZA

21 Concerto sinfonico. 22,15 Rassegna politica. 22,30 Musica da ballo. 23 Notizie. Risultati sportivi. 23,30 Musica varia. 1-1,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

21 Mosaico di melodie. 22 Incontro con Goethe. 22,30 Musica varia. 23 Notizie. Bollettino sportivo. 23,40-1 Danze per giovani e vecchi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 19,45 Inni sacri. 20,30 Thackeray: « La storia di Henry Esmond », adattamento radiofonico di John Keir Cross. 21 Notiziario. 21,30 Leonard Cottrell: « Il faraone Akhnaton ». Musica di William Alwyn. 23,38 Concerto del Quartetto d'archi Aeolian. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Inni sacri. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica leggera. Dischi. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite - Solista: tenore Walter Widdop - Frammenti da opere di Weber. 2,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 3,30 Inni sacri. 4,15 Orchestra Richard Crean. 5,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 7,30 Concerto diretto da Ian Whyte - Weber: Oberon, ouverture; Wagner: Idillio di Sigfrido. 8,15 Musiche preferite. 10 Musiche preferite. 11,15 Musiche da balletti. 12,15 Serate all'Opera. 13,15 Rivista. 14,15 Lester Ferguson e l'Orchestra George Melachrino. 15,15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Vaughan Williams: In the Fen Country; Ciaikowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. 17,15 Kay Cavendish al pianoforte. 18,30 Rivista. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Suona il violinista Tom Jones. 21,30 Inni sacri. 22 Musiche preferite. 22,30 Concerto diretto da Charles Groves - Haendel-Harty: Musica per i fuochi artificiali reali; Sibelius: Sinfonia n. 6 in re minore 23,45 Musiche preferite.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 20,40 Torquato Tasso, commedia di Goethe. (terzo, quarto, quinto atto). 21,50 Dischi. 22 Notizie. 22,05 Concerto per organo. 22,40-23 Commiato.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Concerto della pianista Franca Regli. 11,30 La espressione religiosa nella musica. 12 Canti giapponesi, interpretati da Joshito Furusawa. 12,15 Folclore cecoslovacco. Canta Maria Mattei. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Azzurra. 13 La bottega del buon umore, con Walter Marcheselli e compagni. 13,20 Tre canzoni con Brenda Gioi. 14-14,30 Dischi. 16.50 Tè danzante. 17,30 La domenica popolare. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Brani d'opera e d'operetta. 20.20 Victor Hugo: « Nostra Signora di Parigi », riduzione radiofonica. Quinta ed ultima puntata. 20,50 Haendel: Acis e Galatea, pastorale in tre parti. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15-22,30 Notiz.

SOTTENS

17 Concerto diretto da Walter Faith - Haydn: Sinfonia n. 28 in la maggiore; Mozart: Serenata n. 6 in re maggiore, K. V. 239; Honegger: Sinfonia per archi (e tromba ad lib.). 18 Dischi. 18,45 Convegno internazionale d'aviazione. 19,15 Notiziario. 20,10 Jane e Jack. 20,25 Fantasia di Samuel Chevallier. 21,10 René-Maurice Picard: « Miserere », film radiofonico. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica varia riprodotta.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
ore 7,30 - 7,45 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50; 25,30
ore 13,30-13,45, mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61
ore 18,45-19 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50 19,61.
ore 21,45-22,45 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 22 MAGGIO

ore 7,30 Per gli agricoltori.
ore 18,45 Rassegna della settimana.
ore 21,45 « Billy Brown » - Radiosettimanale di vita inglese. Radiosport.

LUNEDÌ 23 MAGGIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Per gli agricoltori. Bollettino economico.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. L'EUROPA RISORGE: L'industria automobilistica. « Prospettive economiche » di Mercator.

MARTEDÌ 24 MAGGIO

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 18,45 Rassegna della Tecnica.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. « La stagione teatrale londinese » a cura di Riccardo Aragno. La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 25 MAGGIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Programma sindacale. Bollettino economico.
ore 21,45 « MERIDIA O DI GREENWICH » e commento politico. LETTERE E ARTI: « The Wind in the Willows »: il capolavoro di Kenneth Grahame.

GIOVEDÌ 26 MAGGIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. « La Vetrina delle Curiosità ».

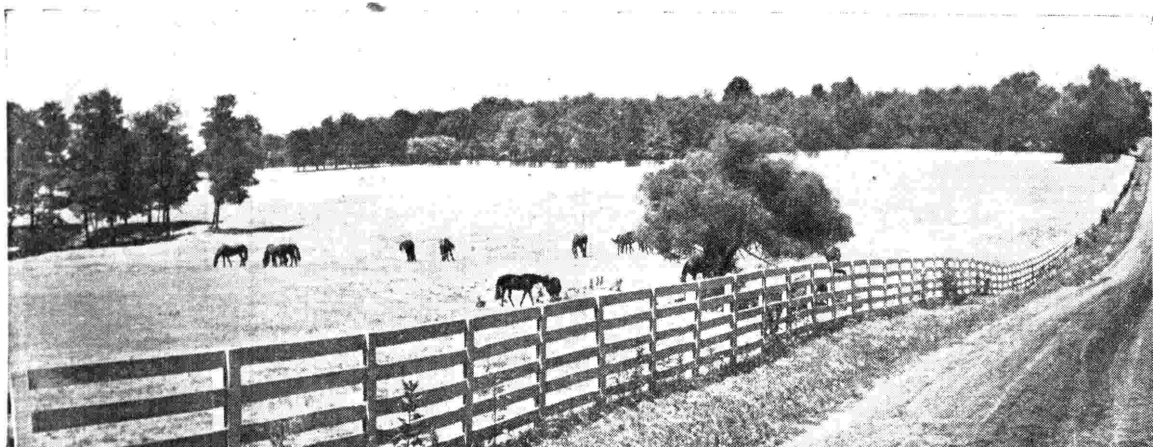
VENERDÌ 27 MAGGIO

ore 7,30 Programma economico-sociale.
ore 18,45 Per i sindacalisti. Bollettino economico.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA: « Spazio e tempo dopo Einstein » del matematico e filosofo Lancelot Whyte. « I DIRITTI DELL'UOMO ». Seconda conversazione dello storico inglese Alan Bullock.

SABATO 28 MAGGIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. IL TRUST DEI CERVELLI.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30

★ RICORDIAMO AI NOSTRI ASCOLTATORI CHE I PROGRAMMI DELLE 7,30, 18,45 e 21,45 VENGONO ORA TRASMESSI SU METRI 339.

PANORAMI D'AMERICA

TUTT I LUNEDI ORE 22,25 - RETE AZZURRA

I libri, i giornali, il cinematografo ci hanno reso ormai familiari molti aspetti della vita americana.

Miliardari in cravatta bianca, farmers in tuta, otto cilindri silenziose e frigidaires lucenti non hanno più segreti per l'europeo.

Sono frammenti però, nitidi ma inconcludenti come francobolli, d'una realtà grandiosa ed ermetica. Ciò che si conosce dell'America è il panorama allucinato e fuggevole dei fotomontaggi, che non si stempera mai in una visione conclusiva e serena.

Facile è in fondo tracciare le coordinate polari nella storia di nazioni millenarie. La storia di Francia, da Alcuino a Maurois, è tutta una trasparente collana di giudizi e di opinioni consolidate. Ogni buon francese sa a menadito le opinioni di Voltaire e di Anatole France sul suo paese. L'autocritica un po' compiaciuta si esercita su scala nazionale da cinque secoli.

Gli americani sono stati invece troppo impegnati fino a poco tempo fa a dissodare, a costruire città per occuparsi di questo sport raffinato dell'intelligenza; e quando occorreva, preferivano dar notizie di sè attraverso le statistiche, i diagrammi e il réportage giornalistico.

Il cinema e la letteratura dopo il 1920 ci hanno insegnato una quantità sterminata di cose sull'America, ma di rado alcunchè di compiuto.

Che in America ci fosse un folclore provinciale, tradizionalistico, fatto di canzoni, d'abitudini e di pregiudizi lo sapevamo magari da qualche grande opera letteraria, ma sempre di scorcio, e sotto cifra.

Che vi siano 48 stelle (anzi da poco 49) nella bandiera degli Stati Uniti, restava per noi un fatto un po' estrinseco, l'indicazione geografica e simbolica di 49 stati inseriti nella carta dell'Unione.

Eppure l'Europa che si è riversata oltre Oceano non ha ucciso le singole individualità nazionali nel crogiolo, ma accanto alle antiche ne ha create delle nuove.

Gli antichi stati puritani dell'Atlantico, i paesi d'antica dominazione spagnola, i territori dell'ovest disputati colle armi ai pellirossa hanno ormai un colore concreto, inconfondibile.

Anche l'America è abbastanza vecchia e tradizionale per poter vantare a suo modo il campanile.

E' difficile concepirlo, ma in America ci sono famiglie legate alla terra da dieci generazioni.

Questo legame fra la terra e lo spirito è il seme della civiltà e gli americani hanno bastevole storia alle spalle per desiderare che il mondo conosca queste patenti di nobiltà, maturate in silenzio.

Forse la provincia americana si compiace della sua relativa vecchiezza come un giovane trentenne dei primi fili argentei alle tempie.

Ma in realtà v'è ormai un'eredità spirituale che secoli di colonizzazione, di lavoro e di lotte hanno trasfigurato nel canto, nella poesia e forse anche nella leggenda.

La Radio Italiana, in collegamento colla *Voce dell'America*, si propone di esplorare questo patrimonio spirituale, che si nasconde dietro il cemento armato e le insegne al neon di Broadway.

Ogni stato dell'America avrà un quarto d'ora di trasmissione nella rubrica *Panorami d'America*, L'America «derrière la façade». E forse ne intenderemo quella voce recondita che ci era giunta solo per echi attraverso i migliori documenti letterari o cinematografici.

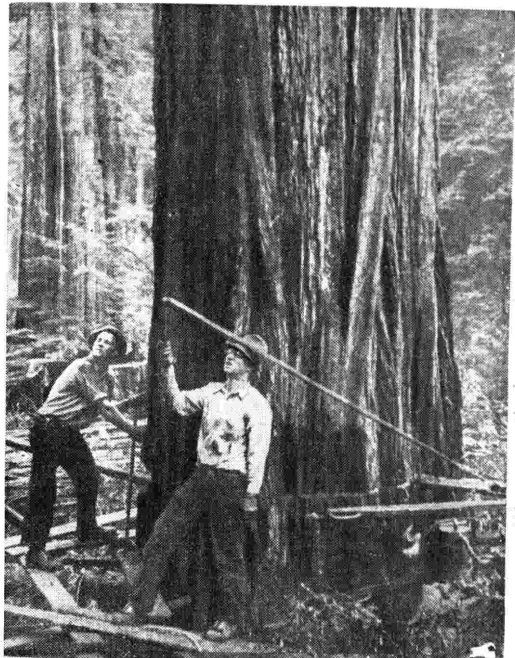
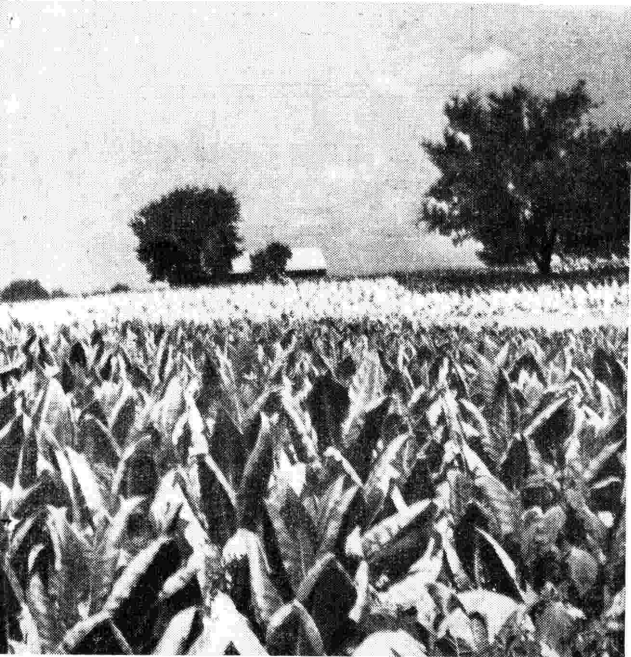
Brevi panorami costituiti di canzoni, di musiche popolari, di interviste colla viva anima del paese, ci avvicineranno alla sua vita più poetica e intima.

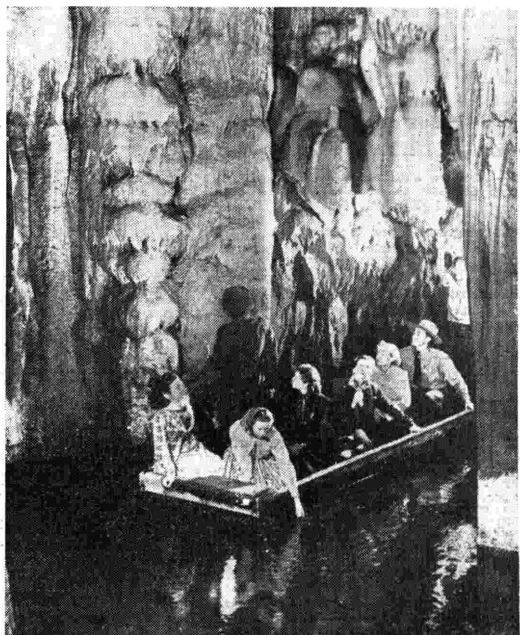
Conosceremo lo spirito dell'America minore, provinciale e bonaria che ci illustrerà con la fierezza compiaciuta dell'ospite i ricordi di famiglia, appesi in bell'ordine sopra il caminetto. **

(A sinistra in alto): « **The blue grass Region** »: **la regione dell'erba blu nel Kentucky, famosa in tutto il mondo per l'allevamento dei suoi cavalli di razza.**

(Al centro in alto): **La maggior parte dei migliori tabacchi americani è generalmente conosciuta come « tobacco Virginia » di cui vedete qui una lussureggiante piantagione.**

(A sinistra in basso): « **Il padre delle acque** » **come viene chiamato il Mississippi. In questa grande arteria commerciale, che viene ininterrottamente solcata da flotte fluviali cariche di tutti i prodotti dell'agricoltura e dell'industria, non mancano, come vedete, i primitivi traghettatori, di cui questi ragazzi ci ricordano gli eroi delle avventure di Tom Sawyer, il famoso libro di Mark Twain.**

(Al centro in basso): **Una manifestazione agricola nella regione del Navajo. Sotto il controllo e la guida di periti governativi, questi nativi indiani si aggiornano sui metodi e sugli ultimi ritrovati scientifici dell'agricoltura.**

(In alto): **Nelle immense foreste americane non è raro trovare degli alberi millenari. Questo ha 2500 anni di vita. Deciso il suo sacrificio, verrà ora abbattuto con speciali mezzi meccanici che gli impediranno di danneggiare, nella caduta, i confratelli in più tenera età.**

(In basso): **Americani in vacanza sulle acque del « Lago di Cristallo » — nella regione delle cascate del Niagara, — esplorano la famosa grotta Mammoth, conosciuta come una delle sette meraviglie del mondo moderno. La Grotta, che misura 150 miglia ha non pochi passaggi ancora inesplorati e costituisce la meta di continue esplorazioni scientifiche e gite turistiche.**

LUNEDI 23 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massaie». (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori**: *a)* «Nel teatrino di S. Filippo Neri» di Giuseppe Fanciulli, *b)* Posta di Baffonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano: «La settimana nelle Marche» - 12,25-12,35: BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** *(Cucchi).*

20,33 - RETE ROSSA

QUEL SIGNORE CHE VENNE A PRANZO

TRE ATTI

DI HART E KAUFMAN

RETE ROSSA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
RUGGERO LEONCAVALLO

13,55
Tosoni e la sua chitarra elettrica
Osser: *Ah, sì;* Valente: *Signorinella;* Gomez: *Verde luna;* Bierman: *Moppin and boppin;* Van Heusen: *Nancy;* Goodman: *Numero uno.*

14,10
ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da Sergio Vaccari

15 Segnale orario
Giornale radio

15,10
Notizie del Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulia no Lenzi - CATANIA: Notiziario - Commento sportivo a cura di M. Giusti - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Musica da ballo

17,30 La voce di Londra

18 — Ordine d'arrivo della terza tappa del Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

18,05 Programma per i piccoli
Lucignolo

18,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e d'arte
a cura di Adriano Seroni
Giorgio Signorini: *Il surrealismo*

19 — ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Rivi-Innocenzi: *La canzone dei ricordi;* Nisa-Fragna: *Ragazza innamorata;* Dampa-Panzuti: *La Gioconda;* Leonardi-Jalove: *Finire non potrà;* Montagnini-Liman: *Passeggiando per le vie della città;* Sopranzi-Marietta: *Mimì e Cocò;* Sergio-Olivieri: *Guardami negli occhi;* Nisa-Baitel: *Il valzer della nonna;* Luttazzi: *Avevo una casetta;* Martelli: *Tu dicesti d'amarmi;* Marchesi-Bixio: *M'è spuntato un quadrifoglio;* Nisa: *Cristoforo Colombo.*

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Francesco Cedrangolo: **«La struttura delle proteine»**
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
QUEL SIGNORE CHE VENNE A PRANZO
tre atti di
HART e KAUFMAN

La signora Stanley	*Renata Salvagno*
Il signor Stanley	*G. De Monticelli*
Riccardo Stanley (loro figli)	*N. Gazzolo*
Giannina Stanley (loro figli)	*F. Colombo*
Maggie Cutler	*Enrica Corti*
Berto Jefferson	*Elio Jotta*
La signorina Preen, infermiera	*N. Bianchi*
Lorena Sheldon	*Itala Martini*
Beverly Carton	*Gianpaolo Rossi*
La signora Mac Cutcheon	*G. Falcini*
La signora Dexter	*A. Almirante*
Il dottor Bradley	*Carlo Delfini*
Whiteside Sheridan	*G. Ciabattini*
Banjo	*Roberto Bertea*
Enrichetta Stanley	*N. De Fiorenza*
Sara, cuoca	*Nella Marcacci*
Jon, domestico	*Gianni Bortolotto*

Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri

22,05 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Roselda Fraschini, Tino Vailati, Gigi Marra e il Quartetto Stars.
Coppini - Da Rovere: *Vedo brillar;* Schisa-Cherubini: *Sei bellissima;* Olivieri-Testoni: *Sogno o forse no;* Caviglia-Rolando: *Ascoltando le sigle;* Pigini: *Chitarra mia;* Falcocchio-Bonagura: *Telefonate alla Questura;* Hupfeld-Martelli: *Mentre il tempo passa;* Canessa: *Voglio andare nella luna.*

22,35
Musica da camera
Quartetto d'archi di Radio Roma
Vittorio Emanuele, *violino;* Dandolo Sentuti, *violino;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello.*
Purcell: *Tre danze dalla «Regina delle fate»:* a) Hornpipe, b) Rondò, c) Giga; Mozart: *Quartetto in la maggiore K. 464:* a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Allegro non troppo.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Hotman: *Samba olà;* Buzzacchi-Gianipa: *Ma va là;* Youmans: *Alleluja;* Vigevani-Ciocca: *Va serenatella;* Marbeni: *Marimmimmo;* Pinchi-Giari: *Sotto il cielo del tropico;* Ahbez: *Nature Boy;* Abel-Galdieri: *Ho comprato un piano elettrico;* Bruno: *El gacio tuerto;* Youmans: *Fiesta;* Rivero: *In un sospiro.*

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Tina Allori, Silvano Lalli e Canapino.
Sala-Dolci: *L'annunciatore innamorato;* Lombardi-Mazzoli: *Come un sogno;* Ruiz-Larici-Testoni: *Che cosa è l'amore;* Benedetto-Mari: *La famiglia numerosa;* Blanco-Tettoni: *Toda la vida;* Ferrari-Nisa: *Santa Maria del Fiore;* James: *La talpa*

13,54
Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «La loggia dell'Orcagna» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e «Il taccuino del consumatore», di Mario - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
ROMA II: «Bello e brutto». - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,30 Radiocronaca della terza tappa del Giro ciclistico d'Italia: Villa San Giovanni-Cosenza.
Eventuale Musica leggera. *(Cucchi)*

17,30 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

18 —
Collegium Musicum Italicum di Roma
diretto da **Renato Fasano**
Vivaldi: *Concerto n. 11 in re minore* per archi e cembalo da «L'estro armonico»: a) Maestoso, adagio, allegro, b) Largo, c) Allegro; Vivaldi-Bach: *Concerto per organo in do minore:* a) Maestoso, adagio, allegro, b) Largo, c) Allegro. (All'organo: *Ireneo Fuser*).
Esecutori: Luigi Ferro, Armando Gramegna, Edmondo Malanotte, Remy Principe, Renato Ruotolo, Ferruccio Scaglia: *violini;* Renzo Sabatini: *viola e viola d'amore;* Vittorio Fael, *viola;* Massimo Amfitheatrof, Benedetto Mazzacurati: *violoncelli;* Tito Bartoli: *contrabbasso;* Ornella Puliti Santoliquido: *pianoforte.*

18,40 Album di canzoni
Canta Luciana Dolliver - Al pianoforte: Cesare Cesarini
Sciorilli-Bertini: *Forse t'amerò;* Ruccione-Martelli: *Vecchia Roma;* Grever: *Al chiaro di luna;* Tilli-Giannantonio: *Canto pensando a te;* Sciorilli-Panzeri: *La sirena del laghetto.*

19 — Attualità.
BOLZANO: 19-19,50 Programma vario. Programma tedesco.

19,10 Un po' di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli
Soprano Isabella Belletti
Basso Dimitri Lopatto
Anonimo russo: *Uscimmo in giardino;* Strauss: *Storielle del bosco viennese;* Flegier: *Il corno;* Arditi: *Il bacio;* Tosti: *O dolce meraviglia;* Anonimo: *Il carnevale di Venezia;* Denza: *Ave Maria.*

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33-21
XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini
(Cucchi)

21 — ORCHESTRA HABANA CUBAN BOYS
(Palmolive)

21,25
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
Pianista **Walter Schaufuss-Bonini**
Manfredini: *Seconda sinfonia da chiesa:* a) Largo, b) Spiritoso, c) Adagio, d) Presto (trascriz. Riccardo Nielsen); Pilati: *Suite per pianoforte e archi:* a) Introduzione, b) Sarabanda, c) Minuetto in rondò, d) Finale; Liszt: *Concerto in la maggiore,* per pianoforte e orchestra.
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,10 Novelle di tutto il mondo
Enrico Pea *«Norina»*

22,25 Panorami d'America:
Missouri

22,40 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Testoni-Giacomazzi: *Eri tu;* Petralia: *Melodie d'autunno;* Panzeri-Dodero: *Beniamino;* Bergamini: *Cuore zigano;* Frati-Trombetta: *Vamos Chico;* Larici-Barelli: *Abbracciami;* Giacobetti-Kramer: *Quanto mi costi;* Testoni-Conrad: *Sul mio sentier;* Youmans: *Lo so che lo sai.*

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Danze del tempo passato

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Echi di Rio. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,31 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,54 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Tè danzante. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni e ritmi. 19,30 Il libraio consiglia... Indi: Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commenti sul Giro d'Italia e « Giringiro ». Orchestra melodica Cergoli. 21,25 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del pianista Schaufuss-Bonini. 22,10 Canzoni allegre. 22,45 Danze del tempo passato. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie. 12 Orchestra diretta da Robert Russel Bennet (reg. americana). 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13,16 Carillon. 13,26 La canzone del giorno. 13,31 Profili di compositori di ogni tempo: R. Leoncavallo. 13,55 Tosoni e la sua chitarra. 14,10 Orchestra Millesuoni diretta da S. Vaccari. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della terza tappa del Giro Ciclistico d'Italia. 19,05 Ottocento operistico italiano. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 20,48 Musiche da film eseguite dall'orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno - Canta Jeanine Morand. 21 I Grandi interpreti della musica vocale da camera: Mezzosoprano Giulietta Simionato. Al pianoforte Giuseppe Broussard. 21,40 « Stratford on Avon ». Il paese natale di Shakespeare. Documentario radiofonico. 22,05 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,40 Melodie dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.), orchestra Geraldo. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Simone Vidal: « Cocktail Cupidon ». 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Jean Amédée Costa: « Balzac contro Balzac ». 22,15 Musica sinfonica. 23,15 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,20 Caleidoscopio musicale diretto da Charly Gaudriot. 22,20 I corni d'oro, di Gallehus; conversazione del prof. Erich Oxentierna. 22,35-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 « Un grande europeo: « Goethe », suite radiofonica. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica leggera. 20 Concerto diretto da Jef Verelst - Vivaldi: **Sinfonia in sol**; Haydn: **Sinfonia n. 94 in sol**; Van Eeckout: **La tentazione di S. Antonio**; Pelemans: **Concertino per orchestra da camera**. 21,15 Musica da ballo. 22,15-24 Dischi richiesti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Musica da camera. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Beethoven. 20,35 Concerto diretto da Tony Aubin - Solista: Oboista André Chevalet. 22,20 Sulla vostra anima e coscienza. 22,50 Musiche di Couperin interpretata dalla pianista Marcelle Meyer. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,48 Musiche tzigane. 19 Si incide a domicilio. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Colette: **La seconde**, adattamento radiofonico di M. Maurette. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 a) Il Club degli imitatori, b) Attualità di ieri.

MONTECARLO

18,45 « Arte e fede », attualità cattolica. 19 Borsa - Corse - Sport. 19,30 Notiziario. 19,41 Canzoni. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,45 Dischi. 20,55 **Sheherazade, commedia in tre atti di J. Supervielle.** 21,45 Notizie in breve - Informazioni - Dischi. 22,30 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

21 Notizie. 21,15 Musica varia. 22,30 Commemorazione di Balzac. 23 Complesso Graunke. 23,30 Notizie. 23,45 Conversazione. 24,05 Rassegna del cinema. 24,15 Orchestra da camera diretta da Karl Schleifer. 1 Ultime notizie. 1,05-2 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

21 Concerto sinfonico. 22,45 Notizie. 23,30 Musiche per pianoforte. 24 Fantasia della sera. 24,45 Commiato. 1-2 Notizie. Berlino al microfono.

COBLENZA

21 **Il flauto magico**, opera di W. A. Mozart. 23 Notizie. - Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,30 « Pro o contro », conversazione. 0,15 Melodie e canzoni. 1-1,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

21 Musica varia. 22,45 Attualità di tutto il mondo. 23 Notizie. Commento politico. 23,20 Musiche di Bach e Mozart, per pianoforte. 23,50 Appunti sull'arte di vivere: Prendere e dare. 0-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Prokofief: **Cenerentola**, musiche dal balletto. 19 Inchiesta poliziesca. 19,30 Panorama di varietà. 20,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr - **La favorita**, di G. Donizetti, brani. 21 Notiziario. 21,15 Ibsen: « L'anitra selvatica », adattamento radiofonico di Max Faber. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche richieste. 20 Lester Powell: « Identificate la signora », V episodio. 20,30 Rievocazione di Dunkerque. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Un giallo. 22,35 Musica da ballo. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Motivi scelti. 3,30 Rivista. 4,15 Ricordi musicali. 5,30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretto da Muir Mathieson - Direttori d'orchestra ospiti: Eric Coates e Haydn Wood - Solista: pianista Iris Loveridge - Haydn-Wood: **Festival March**; J. Strauss: **Valzer Imperatore**; Richard Addinsell: **Concerto di Varsavia**; Eric Coates: **Le tre Elisabette**, suite; Sibelius: **Valzer triste**; Litolff: **Scherzo**; Berlioz: **Marcia ungherese** da « **La dannazione di Faust** ». 6,30 Banda delle Coldstream Guards. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Orchestra Gibbons. 9,30 Musica leggera 11,15 Suona il violinista Alan Loveday. 12,15 Concerto orchestrale. 13,30 Musica da ballo. 15,15 Rivista. 16,15 Orchestra leggera. 18,30 Nuovi dischi. 20 Canzoni. 20,15 Vedi Programma Nazionale, ore 20,15. 21,15 Ricordi musicali. 22,15 Musiche richieste. 22,30 I suonatori di Montmartre. Artista ospite: Enso Toppano. 22,45 Musica da camera - Delius: **Da cantarsi in una sera d'estate sull'acqua**; Morley: **Now is the month of playing**, madrigale; Bateson: **Have I found here**, madrigale; Randall Thompson: **Suite** per oboe, clarinetto e viola; Wilbye: **Flore gave me fairest flowers**, madrigale; Richard Edwards: **In going to my naked bed**, madrigale; Arne: **Aria e giga**; Delius: **Da cantarsi in una sera d'estate sull'acqua**; Prokofief: **Il brutto anatroccolo**. 23,45 Kay Cavendish al pianoforte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Musiche richieste. 20,30 Varietà. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Musiche di Mozart. 21,45 Prospetto settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica da camera.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canta Lina Pagliughi. 13,20-13,45 Orchestra Melachrino. 17,30 Suona il fisarmonicista Maurizio Darani. 18 Canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20,10 Cesare van Arx: « Il tradimento di Novara », dramma in tre atti. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15-22,30 Piccolo bar.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 19,45 Malando e la sua orchestra. 20 Paul Alexandre: « Le tre sorelle inferme ». 21 Pergolesi: **La serva padrona**, opera buffa in un atto. 21,45 Accademia umoristica. 21,55 Jazz hott. 22,15 La voce del mondo. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Un po' di poesia.

MARTEDI 24 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — **8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE»**, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 10 Dalla Basilica di Santa Maria Ausiliatrice di Torino: MESSA PONTIFICALE. Dopo la Messa: Eventuale musica varia. — **11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** a) «Nazario Sauro» di Oscar Cappelli; b) «Centofinestre» radiogiornale per i ragazzi. — 12 **Musica da camera.** Pianista **Maria Teresa Rocchini.** (BOLZANO: 12-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani» - ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario - «Lettere a Radio Ancona» - BARI: 12,25-12,35 Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** *(Cucchi).*

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

CENERENTOLA

DI SERGEJ PROKOFIEF

RETE ROSSA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Silvano Lalli e Ugo Dini.

Marchetti-Liri-Rastelli: *Solo per noi due;* Travenzoli-Fecchi-Nati: *Samba e sombrero;* Sciorilli-Premuda: *A due voci;* Tilli-Giannantonio: *Bimba del cuore;* Olivieri-Ramazzotti: *Caterinè;* D'Anzi-Bracchi: *Cantare per sognare;* Alfieri-Fiorelli: *Cuore viaggiatore;* Matteini: *Pianoforte e orchestra.*

14 — Curiosando in discoteca

Pergolesi: *Tre giorni son che Nina;* Debussy: *Chiaro di luna;* Kreisler: a) *Pulcinella,* b) *Canzonetta;* Sanz: a) *Pavana,* b) *Españoleta,* c) *Passacaglia.*

14,15 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Italia Vaniglio, Marisa Fiordaliso, Alma Rella, Giorgio Consolini.

Pinchi-De Martino: *Do de estas;* Larici-Smith: *Sentiero pagnolo;* Testoni-Bassi: *Su bella;* Polacci-Rascel: *Con te;* De Serra: *Celita;* Panzeri-Olivieri: *Organetto d'aprile;* Di Ceglie: *L'ultima volta;* Giacomazzi: *Fantasia;* Ciocca-Nobile: *Madonnina senza cuore;* Larici-Idris: *Picchiti Picchi;* Lucky-Mariotti: *Dove vuoi tu;* Gershwin: *Ritmo affascinante.*

14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario Giornale radio

15,10
Notizie del Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «García Lorca e il romanciero gitano» di Massimo Rendina - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Liguri illustri - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Per i bambini
CAPPUCCETTO ROSSO
Fiaba musicale di Rosanna Bonelli nell'interpretazione del Teatro della Fiaba di Firenze

17,30 «Ai vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — Ordine d'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

18,05 Ritmi d'oggi

Brown: *Cop-pop-da;* Larici-Testoni: *Samba lady;* Cugat: *Uno due, tre, jump;* Dominguez: *Desventura;* Kern: *Ieri;* Lopez: *Noi del mare;* Geller: *Toreador.*

18,25 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa

18,45 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

Cantano: Giordana Serra e Giuseppe Pavarone

Dvorak: *Danza slava n. 6;* Rolando-Caviglia: *Torino mia;* Paganini: *XXIV Capriccio,* per violino e orchestra (solista R. Bajardo); Di Maggio-Gaudiosi: *Se guardo te...;* Grofé: *Sul sentiero,* dalla suite «Gran Cañon»; Barens-Valabrega: *L'usignolo;* Vaccari: *Buon dì, comare*

19,15 Ottetto Jazz

19,30 La voce dei lavoratori

19,45 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera
rubrica di Umberto Calosso

20,41 Qualche ritmo.

Giacomazzi: *Pin-up girl;* Ignoto: *Isola di Capri;* Morton-Gould: *Attraverso gli occhi fino al cuore;* Ignoto: *Non ho nessuno;* Cipriano: *Sul carrettino;* Schlessinger: *Lei e lui.*

21 —
Dal Teatro Comunale di Firenze XII Maggio Musicale Fiorentino
CENERENTOLA
Balletto in tre atti di SERGEJ PROKOFIEF

Direttore **Warwick Braithwaite**
Orchestra del Maggio Musicale

Negli intervalli: I. Leone Piccioni: «Saggi di Mario Luzi»; II. **«Oggi al Parlamento». Giornale radio**

Dopo il balletto: Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR

Klein: *Ouverture,* dal balletto «Junker Leichtsinn»; Schönherr: *Valzer,* poema (pianista: Antonio Beltrami); Hauer: *Tango d'amore;* Hellmsberger: *Tarantella.*

13,55
Arti plastiche e figurative
rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Panorama», giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Il tranvai delle otto, a cura di Giacomo De Jorio. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «Scrittori veneti», conversazione - ROMA II: Le conversazioni del medico - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16,50-17 «Itinerari milanesi» a cura di Aida Minghelli.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia: Cosenza-Salerno.
Eventuale musica leggera. *(Cucchi)*

17,30 Musica da ballo

Gay: *Panama;* Hert: *Tentazione;* Hayward: *Sono andato in Virginia;* Mc Hugh: *Dove il fiume va;* Revel: *Magia messicana;* Kramer-Giacobetti: *Lo sanno pure nella luna;* Garcia: *Tolon Tolon;* Carcassola: *Ti cerco;* Ceragioli: *Maestri allegri;* Seracini-Testoni: *Vado a spasso;* Ceragioli: *Quattro chiacchiere.*

18 — Musica da camera
Quartetto d'archi di Radio Torino
Lattuada: *Quartetto in fa:* a) Allegro risoluto, b) Elegia, c) Finale. (Registrazione)

18,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Abel-Nelli: *Dove vai nuvoletta;* Kramer-Testoni: *Fascino;* Blanco: *La vida es fuego;* Anèpeta-Fiorelli: *Violino lontano;* Marbeni: *Tu sei bella, Gabriella;* Ahbez: *Ricordati, ragazzo;* Almangano: *Pazzo, pezzo, pizzo;* Rossi-Testoni: *Noa-Noa;* Luttazzi: *Sto imparando la lotta giapponese;* Streepfkerk: *Rondò cubano;* Bassi-Testoni: *Al Polo Nord;* Capano: *Tre cuori.*

19,15 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
JOSQUIN DESPRES
BOLZANO: 19,15-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale: «Cronache musicali e cronache di scienza»

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33-21
XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini diretto da Silvio Gigli musicato da Giovanni D'Anzi letto e cantato da Isa Bellini
(Cucchi)

21 —
IL CLUB DEL MISTERO
a cura di **Margherita Cattaneo**
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli

21,40
ORCHESTRA MILLESUONI diretta da Sergio Vaccari

22,15 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano: Laura Barbieri, Aldo Alvi e Claudio Villa.

Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana;* Redi: *Perchè non sognar;* Pigini: *Sambita;* Bourtajre: *Settimana d'amore;* Viezzo: *Tzigano swing;* Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri;* Dampa-Gillar: *La guapa;* Falcomatà-Cherubini: *Pepè le Cocò.*

22,40 Musiche di Chopin
Pianista **Carlo Vidusso**

Tre studi per il metodo di Moscheles e Fétis; Sei studi dall'op. 10: a) n. 1 in do maggiore, b) n. 3 in mi maggiore, c) n. 8 in fa maggiore, d) n. 9 in fa minore, e) n. 11 in mi minore, f) n. 12 in do minore; *Due studi dall'op. 25:* a) n. 1 in la bemolle maggiore, b) n. 11 in la minore.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 Musica da ballo

James: *Bella ed elegante;* Rampoldi-Morbelli: *In fondo al cuore;* Berlin-Streepfkerk: *Cieli azzurri;* Locat: *Tucu Tuncu;* Nagel: *Mio solo amore;* Vigevani-Ciocca: *Per fare una canzone;* Youmans: *Desidero esser felice;* Clain-Panagini: *Sono tanto innamorato;* Romero: *L'asinella;* Benedetto-Bonfanti: *A Cochabamba;* Ignoto: *Non domandarmi il perchè.*

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Previsioni del tempo

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,31 Orchestra diretta da Max Schönherr. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Tè danzante - Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Canti regionali. 19,30 Lezione di francese. Indi: Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,23 Commenti sul Giro d'Italia e «Giringiro». 21 Atlante musicale. 21,40 Orchestra Millesuoni diretta da Sergio Vaccari. 22,15 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 22,40 Concerto del pianista Carlo Vidusso. 23,10-23,30 Segnale orario. Giornale radio e Varietà. A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 «Fede e avvenire». 12 Musica da camera: Pianista M. Teresa Rocchini. 12,20 Progr. del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13,16 Carillon. 13,26 La canzone del giorno. 13,31 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Curiosando in discoteca. 14,15 Piero Rizza e la sua orchestra. 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Notizie del Giro Ciclistico d'Italia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. **E. PORTA**, ARONA: **Le organizzazioni goliardiche americane.**
2. **F. ROTA, A. NEGRI**, TORINO; **G. BOTTINI**, GENOVA: **«Stormy weather»** (Orch. Faith).
3. **M. CONSONNI: La produzione automobilistica negli S. U.**
4. **B. PROCURATORE**, ROMA: **«You won't be satisfied** (P. Como).
5. **P. ROVELLI**, BORGIO VEREZZI: **Ernest Hemingway.**
6. **W. DAL PEZZO**, BOLOGNA: **Selezione di melodie popolari** (Orchestra Warnow).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto 62 - ROMA
* * * * * * * * * * *
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO
Rassegna della STAMPA AMERICANA

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della quarta tappa del Giro Ciclistico d'Italia. 19,05 Lezione di lingua inglese. 19,20 Ottetto Jazz. 19,45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno. 21,05 «Le strade», Fantasia Radiofonica di Gian Domenico Giagni a cura di Lino Girau. 21,45 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 22 Concerto del soprano Marta Long e del pianista Andrew Imbrie. 22,25 Angelini e la sua orchestra. 22,55 Musica da ballo. Nell'intervallo: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Conversazione filosofica. 20 Dischi. 20,15 Rassegna femminile. 20,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 **Il grande Puccettino**, commedia in tre atti di C. A. Puget. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,20 Caro Balzac, commedia di Georgia Mindern. 21,30 Trasmissione dalla campagna. 22,20-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Geraldo. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Pagine scelte da opere di Rossini. 21,15 Jazz sinfonico. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musiche di Arthur Beul eseguite da Richard Moser. 20 Canzoni popolari siciliane. 21,35 Canta Bing Crosby. 22,15-23 Musica jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 L'usignolo di Saint-Lao, fantasia lirica in un atto di Jean Gandrey-Rety. Musica di Paul Le Flem. 20 Notiziario. 20,35 Settimanale letterario. 21,05 J. V. Bréchignac: «Una sera con Shakespeare». Musica di Henri Martelli. 22,50 Violoncellista Paul Tortelier. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Rivista umoristica. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 a) Carnet di ballo, b) I racconti del martedì: «La statua, il vescovo e i dodici apostoli», di Lubisch de Milosz.

MONTECARLO

18,45 «Coscienza e libertà», trasmissione per la difesa della libertà religiosa. 19 Borse - Corse - Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Scena. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,45 Orchestre Boulais e Sauvage. 21,50 Notizie in breve - Informazioni - Dischi. 22 Concerto del pianista Jean Michel Damase. 22,30 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

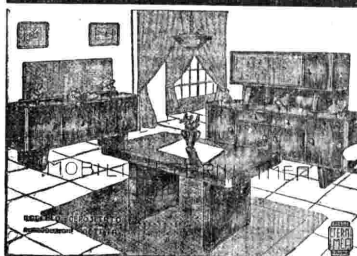
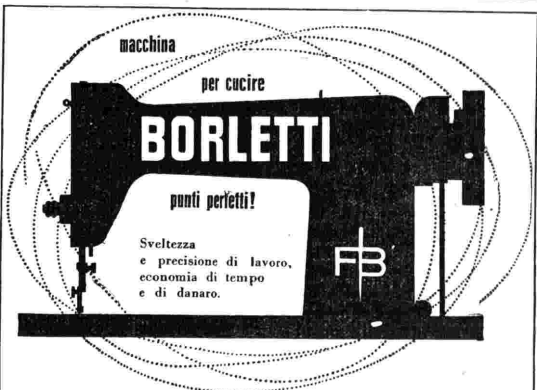
MONACO DI BAVIERA

21 Notizie - Commento politico. 21,20 Musica varia. 22 Comando militare per la Baviera. 22,15 Musica sinfonica. 23,30 Notizie. 23,45 Conversazione. 24 Melodie e ritmi. 1 Ultime notizie. 1,05-2 Concerto orchestrale.

AMBURGO - COLONIA

21 Conversazione. 21,20 Musica da ballo. 22,35 La voce dei partiti. 22,45 Notizie. 23,30 Programma notturno. 1-2 Notizie - Berlino al microfono.

COBLENZA

21 Concerto orchestrale. 21,45 **Teatro**, commedia di F. Molnar. 23 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.30 Musiche sinfoniche di Debussy. 0,15 Conversazione. 0,30 Jazz 1949! 1-1,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

21 Commento politico. 21,05 Concerto vocale-strumentale. 23 Notizie. 23,10-1 Correnti della cultura moderna: a) Universalità del dramma francese moderno, con scene da commedie di Sartre e Camus; b) Musiche francesi contemporanee - Milhaud: **Quartetto**; Honegger: **Sonata per viola e pianoforte.**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Prokofief: Visioni fuggitive. 19,15 Musica da ballo. 20,15 Convegno di esperti. 21 Notiziario. 21,30 Il bel Brummel, rievocazione. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Rivista. 21 Eric Williams: «Il cavallo di legno», primo episodio. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo d'altri tempi. 23 Complesso Grasso. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Facciamo un po' di musica! 2,30 Melodie di Schumann e di Brahms interpretate dal baritono Hans Hotter. 3,30 Canzoni. 4,14 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 5,30 Panorama di varietà. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. Collaborano: il violinista Jean Pougnet e il basso Owen Brannigan. 8,15 Orchestra leggera. 10 Dal Terzo Programma: Musica da camera (vedi Lunedì, ore 22,45). 11,15 Musica da ballo. 12,15 Cecil Norman e il suo complesso ritmico. 13,30 Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. Collaborano il violinista Frederick Riddle e il soprano Désiré Ellinger. 14,15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite. Solista: tenore Walter Widdop. Frammenti da opere di Weber. 17,15 Concerto diretto da Charles Groves - Mozart: **Tema, variazioni e finale**; Jan Perrott: **El Alamein**, poema sinfonico. 18,30 Canta Donald Peers. 21,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart: **Il ratto dal serraglio**, ouverture; Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol**. 22 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,30 Facciamo un po' di musica! 23,45 Danze norvegesi di Grieg.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Concerto sinfonico diretto da Luc Balmer. 20,50 Trasmissione dedicata a Racine. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche da camera di Ravel.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Gade: **Novellette 1, 2, 3 e 4**; Glazunoff: **Serenata n. 2**, op. 11. 11,30 Ballate di Karl Loewe interpretate dal basso Manfred Jungwirth. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Coward-Jones: **Cavalcade**, selezione. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Per la donna. 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Otmar Nussio: **Danze di Mallorca**, dirette dall'Autore. 20 Plinio Bertini: «Il ratto delle Sabine», rivista brillante. 20,30 Musica da camera: Haydn: **Quartetto in mi bemolle maggiore**; Beethoven: **Quartetto op. 18 n. 4 in do minore**. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Braga-Rossobourough: **Serenata**; Rust: **Alaska**, impressione sinfonica per orchestra jazz; Simon: **Poinciana**, «Song of the tree»; Chopin-Rossbourough: **Notturno in mi bemolle**. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Canta Luciano Taioli. 22,30 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canzoni. 19,55 Il Foro di Radio Losanna. 20,15 I ricordi di Boucot. 20,30 Jean Cocteau: «L'aquila a due teste», tre atti. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.

MERCOLEDI 25 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva de Paci. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese** a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Inferiori:** a) «La rana», di Carlo Vinci; b) Piccola Posta. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Ritmi e canzoni. - 12,15-12,55 Programma in tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». 12,25 Musica leggera e canzoni. - (ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario e rassegna cinematografica, - 12,25-12,35: FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...». - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: - S. REMO: Attualità - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,30 - RETE ROSSA

FERNANDO PREVITALI

DIRIGE MUSICHE DI MOZART, VERETTI, IMBRIE, STRAUSS

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **Incontri musicali**
Profili di compositori d'ogni tempo
CARL MARIA VON WEBER

14 — Complessi caratteristici
Cariolato: *Una sera a Robinson;* Mastrodonato: a) *Dolcemente,* b) *Mariolita;* Llossas: *Tango bolero;* Cramer: *Due amici;* Schulze: *Shoot the chutes;* Marletta: *Tarantella dell'amore;* Gambarini: *Canto d'amore.*

14,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dolliver, Ugo Dini e Silvano Lalli.
Warren: *Serenata in blu;* Bourtaire-Larici: *La canzone delle ciliege;* Prestia-Manlio: *Dolce malinconia;* Ferrari-Nisa: *Cavalluccio a dondolo;* Cesarini-Maestoso: *Amore santo;* Redi-Testoni: *Batungo tungo;* Mojoli-Boccosi: *Un sogno;* Perecoca-Rastelli-Panzeri: *Che sbronza.*

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario Giornale radio**
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Tempi difficili» di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Rubrica filatelica - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — **Pomeriggio teatrale**
UN'ORA CON GOETHE
in compagnia di **Vincenzo Errante**
Comp. di Prosa di Radio Torino con la partecipazione di **Marcello Giorda**

18 — Per i bambini
La scomparsa di Pinocchio
Radioviaggio di Matamoro e compagni alla ricerca del burattino. Scene, strofette e versi di Esopino

18,30 **RADIORCHESTRA**
diretta da Cesare Gallino
Cantano: Sante Andreoli, Giordana Serra, Giuseppe Pavarone.
Montague: *Danza di zanzare,* da «Scene umoristiche della natura»; Calzia: *Fantasia di canzoni;* Dogliani: *Serenatella;* Stolz: *Vienna di notte;* Suppè: *Intermezzo atto II* dell'operetta «Juanita»; Ivanow: *Corteggio di Sardar,* da «Schizzi caucasiani»; Grieg: *Danza norvegese n. 1.*

19,10
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Pina Lamara, Rino Palombo e Pino Cuomo.
Fiorelli-Alfieri: *Buscie;* Sopranzi-Marletta: *Va pensiero;* Mario: *Maggio si ttu;* Fiorelli-Anepeta: *Tutto è destino;* Della Gatta-Falcocchio: *L'ultima serenata;* Falvo: *Tammurriata palazzola;* Galdieri-Nardella: *E bonasera ammore;* Russo-Ricciardi: *Soltanto tu;* Balocco-Cariga: *Tarantella e Saltarello.*

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Giuseppe Alberti: «Il curaro, veleno delle frecce, grande aiuto del chirurgo moderno»
CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33
HOOOP... LÀ!
Panorama di varietà
Orchestra Millesuoni diretta da Sergio Vaccari
Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica
Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni *(Timor)*

21,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERNANDO PREVITALI
Mozart: *Sinfonia in si bemolle maggiore, K. 319:* a) Allegro assai, b) Andante moderato, c) Minuetto, d) Allegro assai; Veretti: *Sinfonia sacra:* a) Vox Zachariae (Sostenuto, Allegro, Agitato), b) Vox Jeremiae (Lento), c) Vox Isaiae (Molto moderato); Imbrie: *Ballata* (Prima esecuzione assoluta); Strauss: *Don Chisciotte,* variazioni fantastiche sopra un tema di carattere cavalleresco.
Solisti: Giuseppe Selmi, violoncello; Aldo Perini, viola.
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana.
Nell'intervallo: Scrittori al microfono. Antonio Baldini: «Dieci libri da salvare».

23,10 **«Oggi al Parlamento» Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**
Meneghini: *Cico boogie;* Smith-Devilli: *Pardon signora;* Bartee: *Due voti;* Tamagnini-Giglioli: *Sorridi;* Ignoto: *Santiago;* Testoni-Giacomazzi: *Milioni, no!;* Whitney: *Tela di ragno;* Miller-Pinchi: *Baby vien con me;* Garrido: *Quando ascolti questo valzer;* Abel-Stazzonelli: *Prima neve;* Burman: *Miscellanea londinese.*

24-0,15 *Vedi Rete Azzurra.*

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Carla Boni, Tino Vailati, Roselda Fraschini, Aldo Donà e i Radio Boys.
Riva-Della Ferrera: *Passeggiando a mezzanotte;* D'Anzi: *M'hai rapito;* Casero: *Ciribiribà;* Cergoli-Nisa: *Melody;* Casiroli-Nisa: *Il valzer dell'ascensore;* Barzizza-Morbelli: *E' bello amar;* De Martino: *El rancho chico;* Redi: *Voglio confessar;* D'Arena-Pinchi: *Cosa importa a me.*

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Itinerari Turistici toscani e umbri» - Visione d'arte a Fiesole - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale», di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **Musica da ballo**

17,30 Parigi vi parla

18 —
Musica da camera
Duo **Dallapiccola-Materassi**
Hindemith: *Sonata op. 11, n. 1:* a) Fresco, b) Nel tempo di una danza solenne e calma; Ravel: *Sonata:* a) Allegretto, b) Blues, c) Perpetuum mobile.

18,30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,30-19,50 Kinderecke (Cantuccio dei bambini). Programma tedesco.

18,45 **Romanzo sceneggiato**
ANNA KARENINA
di LEONE TOLSTOI
(Quinta puntata)
«Il richiamo dell'amore»
Riduzione radiofonica di Antonio Ghirelli
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
Al termine: Musica leggera

19,45 Attualità sportive.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33-21
XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini diretto da Silvio Gigli musicato da Giovanni D'Anzi letto e cantato da Isa Bellini *(Cucchi)*

21 — **ORCHESTRA**
diretta da MAX SCHÖNHERR
Heuberg: *Ouverture,* dall'operetta «Ballo all'opera»; J. Strauss: *Il bel Danubio blu;* Zisner: *Tango serenata;* Lehàr: *Valzer,* dall'operetta «Eva»; Kühn: *Sotto i gerani in Spagna.* *(Soffientini)*

21,35 **Lettere da casa altrui**
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

21,45 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Piero Visentin, Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Alma Rella, Marisa Fiordaliso.
Rizza: *Pizzicato e melodia;* Vidale-Dany: *Non dire niente;* Danpa-Concina: *Chico Pacho;* Acampora-Fiorelli: *Signora Nostalgia;* De Santis-Tilli: *Il mio tormento;* Ischem-Frati: *Stasera il vento;* Leonardi-Morato: *La burra;* Bertini-Redi: *La tua musica;* Pinchi-Panzuti: *Con la bionda.*

22,10 **Documentari giornalistici**
Trapianto riuscito
a cura di Carlo Baccarelli

22,30
Romanzo umoristico sceneggiato
MIO ZIO BENIAMINO
di NICOLA MANZARI
dal romanzo di **Claude Tillier**
Commento musicale di E. Storaci
(Quarta puntata)
Compagnia del Teatro comico musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

23,10 **«Oggi al Parlamento» Giornale radio**

23,30 **Musiche brillanti**
Waldteufel: *Estudiantina;* Goines: *Marcia scozzese;* Barch: *Mariska;* Youmans: *Carioca;* Kalmañ: *Contessa Maritza,* motivi dall'operetta; Kreisler: *Tamburino cinese;* Ignoto: *Fiori di Edimburgo;* Rehfeld: *Danza spagnola;* Ignoto: *Espresso di Dublino.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 **Previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Ritmi sincopati. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Te danzante. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,45 La voce dell'America. 19,15 Musiche pianistiche. 19,30 Il medico ai suoi amici. Indi: Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commenti sul Giro d'Italia e « Giringiro ». 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 8,20-8,35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Profili di compositori di ogni tempo: C. U. Weber. 14 Complessi caratteristici. 14,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Disco. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Improvvisazioni jazz. 19,10 Concerto sinf. diretto da Mario Rossi con la partecipazione del violinista Sirio Piovesan: Respighi: « Gli uccelli », suite; Mendelssohn: « Concerto in mi min. op. 64 » per violino e orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sport. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta. 20,55 Orchestra diretta da Max Schönherr. 21,30 Concerto del duo La Volpe: De Conciliis. Chopin: « Sonata op. 65 » per violoncello e pianoforte. 22 Quintetto Mojoli. 22,15 Orchestra da ballo diretta da Chappie D'Amato. 22,45 Fantasia Musicale. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Nuovi dischi. 20,15 Cronache del turismo. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 Cronache algerine. 22,45 Appassionato. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

20,15 L'ora del Burgenland. 20,45 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Ballabili e canzoni. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld. 21,30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Jazz pianistico. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Van Doren: **Suite della primavera.** 20 **Il pipistrello,** operetta di J. Strauss.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Gerlin. 20,35 Idee in aria. 21,35 Musica da camera. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Melodie e romanze. 19 Orchestra Cloutier. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Canzoni. 20,20 Panorama di varietà. 21,10 Canta Marian Anderson. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 « Angela », interpretata dalla Compagnia Denis Claire.

MONTECARLO

18,45 « Cristo per tutte le nazioni », conversazione. 19 Borsa - Corse - Sport. 19,30 Notiziario. 19,41 Cronaca del teatro. 19,46 Orchestra Bandera. 20 « Adamo contro Eva », varietà. 20,30 La serata della signora. 20,45 Dischi. 20,55 Melodie classiche. 21,10 « L'isola incantata », conversazione di F. Fels. 21,30 « Saper scegliere ». 21,45 Notizie in breve. 22 Musiche di Lalo.

GERMANIA

MONÂCO DI BAVIERA

21 Notizie. 21,15 Commedia musicale. 22,20 Concerto sinfonico diretto da Schmidt Boelcke. 23,30 Notizie. 23,45 Cronache librarie. 24 Musica leggera. 1 Ultime notizie.

AMBURGO - COLONIA

20,30 Concerto. 22,15 Cronaca parlamentare. 23,30 Musica da ballo. 24 Concerto sinfonico. 1-2 Notizie - Berlino al microfono.

COBLENZA

21 Rassegna del cinema. 21,45 Problemi del tempo. 22 Concerto sinfonico. 23 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,30 Pagine di un romanzo. 24 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

21 **Amor di zingaro,** operetta di F. Lehar. 23,30 « Voci da lontano » viaggio poetico attraverso la Svizzera. 0-1 Cabaret notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Prokofieff: **Pierino e il lupo,** frammenti. 19 Rivista. 20 Concerto diretto da Albert Wolff. Solista: violinista Ginette Neveu - Beethoven: **Leonora n. 3,** ouverture; Brahms: **Concerto per violino in re;** Berlioz: **Sinfonia fantastica.** 22,10 Bridge per radio. 22,25 Cabaret scandinavo.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Lesly Storm: « Il gran giorno », adattamento radiofonico di Denis Lea. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Verso il sud. 22,35 Musica da ballo. 23,15 Sestetto Ernesco. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Musiche di Charles Williams. 3,15 Orchestra leggera. 4,45 Kay Cavendish al pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 Orchestra Kursaal diretta da Louis Voss. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musiche del mattino. 9 Rivista. 9,30 Banda della Polizia Metropolitana diretta da Roger Barsotti. 10 Concerto diretto da Charles Groves - Skerjanc: **Concerto per pianoforte;** Vaughan Williams: **Le vespe,** ouverture; Dvorak: **Variazioni sinfoniche.** 11,15 Musiche preferite. 11,30 Banda militare. 12,15 Orchestra leggera. 13,15 Concerto diretto da Ian Whyte: - Brahms: **Serenata in re, op. 11.** 14,15 Club del jazz. 14,45 Suona Jack Collings. 15,15 Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Muir Mathieson. Direttori d'orchestra ospiti: Haydn Wood e Eric Coates. Solista: pianista Iris Loveridge - Haydn Wood: **Festival March;** J. Strauss. **Valzer Imperatore;** Richard Addinsell: **Concerto di Varsavia;** Eric Coates: **Le tre Elisabette,** suite; Sibelius: **Valzer triste;** Litolff: **Scherzo dal concerto sinfonico n. 4;** Berlioz: **Marcia ungherese,** dalla « Dannazione di Faust ». 17,15 Primo Scala e i suoi fisarmonicisti. 17,30 Motivi scelti. 19,30 Rivista. 20 Orchestra sinfonica di Londra diretta da Muir Mathieson. Direttori d'orchestra ospiti: Haydn Wood e Eric Coates. Solista: pianista Iris Loveridge - Haydn-Wood: **Festival March;** J. Strauss: **Valzer Imperatore;** Richard Addinsell: **Concerto di Varsavia;** Eric Coates: **Le tre Elisabette,** suite; Sibelius: **Valzer triste;** Litolff: **Scherzo dal concerto sinfonico n. 4;** Berlioz: **Marcia ungherese,** dalla « Dannazione di Faust ». 22 Musica da balletti. 22,30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Vaughan Williams: **In the Fen Country;** Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore.** 23,45 La voce del violino.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Concerto bandistico. 20,25 Commemorazione del centenario delle Poste Svizzere. 21,25 Musiche caratteristiche. 22 Notizie. 22,05-22,30 Ritmi e canzoni.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12,40 Banda militare. 13,10 Siparietto. 13,25-13,45 Musica varia. 17,30 Dischi vari. 18 Canzoni. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Cantano Lily Pons e Jussi Bjoerling. 20 F. M. Barbian; « E poi cosa faremo... », fantasia. 20,30 Musiche di Gershwin. 21 Voci e successi. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Ciaikowsky: **Valzer dei fiori,** dallo « Schiaccianoci ».

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 19,35 Cronaca a richiesta. 19,50 Catherine Sauvage, Billy Toffel e il complesso Jean Leonardi. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto! 20,30 I nostri vicini e noi. 20,45 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solista: Pianista Jacqueline Blanchard - Claude Lejeune: **Fantasia per strumenti ad arco;** Rameau: **Suite d'Ippolito e Aricia;** Ravel: **Concerto per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra;** Debussy: **Tre immagini.** 22,30 Notiziario. 22,35 Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40-23 Daniel Anet: « **Cantata della Primavera** ». Musica di **Gaston Court.**

GIOVEDÌ 26 MAGGIO

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno ». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 9 Girotondo di canzoni e ritmi. — 10 Fantasia musicale. — 11 **Musiche per organo.** — 11,30 S. MESSA dalla Basilica di S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma. — 12,05 Musica leggera. — (BOLZANO: 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... ». - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12.40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** *(Cucchi)*

STAZIONI SECONDE 11 Musiche da operette e riviste. — 11,40-12,20 Musiche brillanti.

21 - RETE AZZURRA

OTELLO

DI WILLIAM SHAKESPEARE

RETE ROSSA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Fiasconaro: *Lucia Luci;* Montani-Rizza: *Non pensare a nessuno;* Testoni-Wolmer: *Cosa fanno i gatti;* Mioretti-Palumbo: *Madonna Ornella;* Nisa-Fanciulli: *Zumme zumme;* Pintaldi: *Buona notte bimba;* Gershwin: *Liza;* Devilli-Monaco: *Troppo sentimentale;* Testoni-Rizza: *Scivolo;* Rusconi: *Canzone a Maria.*

14 — OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO

Rossini: a) *Semiramide,* sinfonia, b) *Il Barbiere di Siviglia,* cavatina di Figaro; Donizetti: *Linda di Chamounix,* duetto atto primo; Verdi: a) *Ernani,* « Si ridesti il leon di Castiglia », b) *Otello,* Ave Maria; Catalani: a) *Loreley,* danza delle ondine, b) *La Wally,* « T'amo ben io »; Ponchielli: *La Gioconda:* a) « Enzo Grimaldo principe di Santa Fiore », b) « Laggiù nelle nebbie remote »; Boito: *Mefistofele,* Salve Regina.

15 — Qualche disco.

15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

15,14-15,35 Finestra sul mondo

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.

15,50 Per tutti i gusti

De Falla: *Danza rituale del fuoco,* da « El amor brujo »; Dvorak: *La colomba della foresta,* danza nuziale; Novacek: *Moto perpetuo;* Gershwin: a) *Preludi n. 1 e n. 3,* b) *Tempo di blues,* da « Un americano a Parigi »; Waldteufel: *Le violette.*

16,15 Album di canzoni
Quartetto Gino Conte
Canta Claudine De Ville

Bluigny: *Machaquita;* Kern-Harbac: *Tutto sei tu;* Handy: *Sweet Georgia Brown;* Pigini: *Chitarra mia;* Lambertucci: *Ne seas asi.*

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia Salerno-Napoli. *(Cucchi)*

Eventuale musica leggera.

17-18 RADIOCRONACA
del secondo tempo della partita di calcio tra la squadra del **River Plata** ed una squadra rappresentativa italiana *(Cinzano)*

RETE ROSSA

18 — Ordine d'arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia. *(Cucchi)*

18,05 IL SALOTTO DI BUONINCONTRO

18,30 Melodie e romanze

Drigo: *I milioni di Arlecchino;* Donaudy: *O del mio amato ben;* Cottrau: *Vieni sul mar;* Bossi: *Canto d'aprile;* Denza: *Occhi di fata;* De Crescenzo: *Triste maggio;* Delibes: *Le figlie di Cadice;* Leoncavallo: *Mattinata;* Schubert: *Serenata;* Tosti: *Sogno*

19 — MOSCAIO
Un atto di **Guelfo Civinini**
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino
(registrazione)

19,50 Notizie sportive
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,10 MUSICA di RICCARDO WAGNER

Tristano e Isotta: Preludio e morte di Isotta; *Parsifal:* a) Preludio, b) Preludio del III atto, c) Incantesimo del Venerdì Santo, d) Scena del Graal.

22,20 Ciclo di concerti per il XXV Anniversario della morte di Ferruccio Busoni
Conversazione di Sergio Magnani
Fantasia contrappuntistica per due pianoforti
Esecutori: Gino Gorini e Sergio Lorenzi

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Curiel: *Luna piena;* Klemont-Golier: *Madonna Lisa;* Barcelata: *Le campane di Santa Rachele;* Lopez-Lupi: *A Rio de Janeiro;* Milena: *La libellula;* Sofficl-Locat: *El sombrero;* Gallo: *Amore sotto l'ombrello;* Di Ceglie-Pinchi: *Sorridendo;* Fiammenghi: *Pucci Pucci;* Olivieri-Nisa: *Harmony;* Ignoto: *A pagina 249.*

24-0,15 *Vedi Rete Azzurra*

RETE AZZURRA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
DOMENICO SCARLATTI

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 — Qualche ritmo

14,10 Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,20 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Melodie d'America - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45-15,35 Canzoni e ritmi di successo

Freed-Lyman: *Ho pianto per te;* Ortuso-Meneghini: *Scala B, int. 16;* Abel-Martelli: *Dopo di te;* Pluto: *No! Quel sì non lo dirò;* Manzetti: *Jitterbug;* Fanciulli-Nisa: *I pappagalli;* Damevino-Testore: *Voi, riccioli d'oro,* Calzia-Nisa: *Che si fa?;* Jabot-Larici: *La cuca coca;* Bonavolontà-Galdieri: *Mia;* Steele: *Novatones stomp;* Oliviero-Manlio: *Non conosci Napoli;* Cellini-Filibello: *Sull'atollo di Bikini;* Segurini-Morbelli: *Gli alberi del viale;* Luraschi: *Mare d'argento.*

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Canti della montagna
Sestetto Penna Nera
del Club Alpino di Roma

15,50 Per tutti i gusti

16,15 Album di canzoni
Quartetto Gino Conte
Canta Claudine De Ville

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia: Salerno-Napoli. *(Cucchi)*
Eventuale musica leggera.

17-18 RADIOCRONACA
del secondo tempo della partita di calcio tra la squadra del **River Plata** ed una squadra rappresentativa italiana *(Cinzano)*

RETE AZZURRA

18 — Musica da camera
Violoncellista **Bruno Vitali**
Al pianoforte **Antonio Beltrami**

Locatelli: *Sonata in re maggiore:* a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto; Strawinsky: *Suite italiana:* a) Introduzione, b) Serenata, c) Tarantella, d) Minuetto, e) Finale.

18,30 Ballabili e canzoni

Giacobetti-Impallomeni: *Marisa e la rosa;* Mascheroni: *M'hai fatto tanto male;* Casiroli-Larici: *Il ballo del gasometro;* Willer-Meinhardt-Sodani: *Mia cara Vienna;* Rino-Donà: *Carillon;* Abner-Nisa: *Tanto sola;* Posford: *Suona, balalaika;* Panzuti-Danpa: *Muchachito;* Olivieri-Rastelli: *Greta e Riccardo;* D'Anzi-Bracchi: *Ti bacerò stasera;* Luttazzi: *Avevo una casetta;* Griffin-Cotton-Otten: *Occhi languidi;* Stordahl: *Oggi o mai;* Giacobetti-Kramer: *Ostregheta, che putela;* Tamagnini-Gianipa: *Dammi un bacio;* Delgado-Larici-Testoni: *Duena de mi corazon;* Pinchi-Coquatrix: *Clopin Clopen;* De Martino-Nisa: *Leggenda di Rosellina;* Redi: *Volerti tanto bene;* Pinchi-Lupo: *Linda muñeca.* *(Messaggerie Musicali)*

BOLZANO: 18.30-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 Il contemporaneo rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33-21 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini *(Cucchi)*

21 — OTELLO
di WILLIAM SHAKESPEARE
con la partecipazione di
Gino Cervi, Anna Proclemer Nino Pavese
Compagnia di prosa di Radio Roma

Otello, nobile moro — *Gino Cervi*
Desdemona — *Anna Proclemer*
Jago, suo alfiere — *Nino Pavese*
Emilia, moglie di Jago — *Anna Di Meo*
Cassio, luogotenente — *Gian Franco Bellini*
Brabanzio, senatore — *Angelo Calabrese*
Graziano, fratello — *Valerio Degli Abbati*
Lodovico — *Dario Dolci*
Roderigo, gentiluomo veneziano — *Giotto Tempestini*
Montano, predecessore di Otello nel governo di Cipro — *Corrado Lamoglie*
Bianca — *Lia Curci*

Regia di Anton Giulio Majano
Musiche di Ermanno Colarocco
(registrazione)

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,31 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17 Radiocronaca del secondo tempo della partita di calcio River-Plata e rappresentativa italiana. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Reger: « Una suite romantica ». 19,25 Canzoniere italiano. Indi: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commenti sul Giro d'Italia e « Giringiro ». 20,55 Fred Hartley e la sua orchestra. 21,30 Ciclo storico della musica sinfonica. 22,10 Conversazione. 22,25 Melodie e romanze. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,55 Lettura programmi. 8 Segnale orario Giornale radio. 8,10-9 Musiche del Mattino. 11,30 S. Messa. 12,05 Musica leggera. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13,16 Carillon. 13,26 La canzone del giorno. 13,31 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Ottocento operistico italiano. 15 Qualche disco. 15,10 Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

17 Radiocronaca secondo tempo partita di calcio tra River-Plata e Rappresentativa italiana. 18,30 Musica da ballo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo quinta tappa del Giro d'Italia. 19,05 Musica in miniatura. 19,35 Canzoni. 19,50 Notizie sportive. 20 Segnale. Giornale. Not. sportivo e regionale. 20,30 Ritmi e ritornelli. 20,55 Ciclo del Lied: Quarto concerto dedicato a Brahms e Wolf. Soprano Rosa Pazienza. Al pianoforte Elio Liccardi. 21,20 Angelini e la sua orchestra. 22,05 Pagine scelte dall'Opera: « Gloria » di Francesco Cilea. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giorn. radio. Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Conversazione scientifica. 20 Musica operettistica. 20,15 Rassegna artistico-letteraria. 20,30 Dischi. 21 Notiziario 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clowez. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Varietà. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. Trasmissione dedicata all'Ungheria. 22 Notizie. 22,20 Biologia ed etica, conversazione del prof. B. Breitner. 22,40 Mosca per l'Austria. 24-24,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18 Musica varia. 19 Musica sacra. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Musiche di Franck. 20.15 Commemorazione di: « Rerum Novarum », montaggio radiofonico. 20,45 Musica sinfonica. 21 Pierre Courtil: « Eugène Ysaye ou Le violon-roi », giuoco radiofonico. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Franz André - Solista: Organista Flor Peeters - Mozart: Serenata n. 6 in re; Haendel: Concerto per organo n. 10 op. 7; Meulemans: Sinfonia del mare. 21,20 Melodie. 21,30 Musica varia. 22,15 Musica da ballo. 23-24 Casinò notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Club Orchestra diretta da Armand Bernard. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Chopin. 20,35 Concerto diretto da Eugène Bigot. 22,35 Verità e chimere. 23,21-23-36 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,42 Pelle d'asino, tre atti di Fernand Rouvray. 19 Varietà. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 Je te ferai une belle vie, commedia di René Guillot. 21,50 Tribuna parigina. 22,10-22,30 Dischi.

MONTECARLO

19 Borsa - Corse - Sport. 19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Bernard. 20 Dischi. 20,30 La serata della signora. 20,45 Varietà musicale. 21,15 Livia ovvero la sposa che non parla, opera buffa in un atto di M. Peyssier - Nell'intervallo (21,45) Notizie in breve. 22,30 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

21 Notizie. 21,20 Musica da ballo. 23,30 Notizie. 23,45 Echi del tempo. 24 Melodie e ritmi. 1 Ultime notizie. 1.05-2 Musiche di Hoeller.

AMBURGO - COLONIA

21 Varietà musicale. 22.30 Note sportive. 22,45 Notizie. 23 Melodie. 23.45 Danze del buon tempo antico. 0.15 Melodie della notte. 0,45 Commiato. 1-2 Notizie. Berlino al microfono.

COBLENZA

21 Musica da ballo. 23 Notizie. - Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,30 Musiche di Vivaldi e Beethoven. 0,15 Conversazione. 0,20 Musiche virtuosistiche. 1-1,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

21 Musica varia. 22 Commedia. 22,30 Melodie e ritmi. 23 Notizie. Bollettino sportivo. 23,40-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Prokofief: Alcuni tempi della Quinta sinfonia. 19 Concerto di musica varia diretto da Rae Jenkins. Solista: pianista George Deason. 20,30 Concerto di musica da camera con la partecipazione del Quintetto Chigiano e del soprano Erna Berger. 20,30 Venti domande, giuoco di società. 21 Notiziario. 21,30 « Ritorno a Sulmona », rievocazione. 22,15 Concerto dell'arpista Gwendolen Mason - Haendel-Beon: Passacaglia; Debussy-Renie: Notturno; Tournier: Féerie. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Domande e risposte. 20.30 Musiche richieste. varietà. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni. 22,30 Musica da ballo. 23.15 I suonatori di Montmartre. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Panorama di varietà. 3,30 Jack Byfiled e i suoi suonatori. 4,15 Canta Donald Peers. 4,45 La voce del violino. 5,30 Banda militare. 6 Orchestra leggera. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Marcel Gardner e la sua orchestra. 8.15 Orchestra leggera. 9,30 Motivi scelti. 10,30 Musica da camera. 11,15 Orchestra Richard Crean. 13,15 Facciamo un po' di musica! 14.15 Musiche di Schubert e di Brahms interpretate dal pianista Jacques Fevrier. 14,45 Canzoni. 16,15 Musica da camera. 17,15 I suonatori del Pavilion diretti da David Wolfsthal. 18.30 Musica varia. 20 Dal Terzo Programma - Delius: Da cantarsi in una sera d'estate sull'acqua; Morley: Now it the month of playing, madrigale; Bateson: Have I found here, madrigale; Randall Thompson: Suite per oboe, clarinetto e viola; Wilbye: Flora gave me Fairest flowers, madrigale; Richard Edwards: In going to my naked bed, madrigale; Arne: Aria e giga; Delius: Da cantarsi in una sera d'estate sull'acqua; Prokofieff: Il brutto anatroccolo. 21,15 Panorama di varietà. 22 Musiche preferite. 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Musiche da balletti.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Orchestra Dumont. 20,30 Commedia. 22 Notizie. 22,05-23 Dischi.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 L'Orchestra Radiosa e i suoi cantanti. 15 Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Svizzera-Galles. 17,30 Ninne-nanne interpretate dal soprano Ada Zeli. 18 Canzoni. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Romanze e canzoni. 20 Poesia vernacola di attualità. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: violoncellista Egidio Roveda - Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 (La Scozzese). 21,45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Puccini: La Bohème, « Quando men vo' soletta »; Liszt: Sogno d'amore.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 L'ora varia di Radio Ginevra. 20,10 Dostoieski: « L'idiota », adattamento di Fernand Nozière. Terzo episodio. 20,40 Marcel Delannoy: Le Fou de la Dame, balletto-cantata. 21,15 Un racconto di Charles Baudouin. 21,30 Concerto diretto da Edmond Appia - Solista: clavicembalista Germaine Vaucher-Clerc - J. C. Pezel: Turnmusik, suite per ottoni; J. J. Mouret: Suite di sinfonie; Mozart: Concerto in mi bemolle n. 5 k. 271, per clavicembalo e orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da divertimento.

VENERDI 27 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del Buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** *a)* «Sosta a Porto Said», di Innocenzo Salvo; *b)* «Esecuzione di canto corale», a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani». — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12.40-12,55 Notiziario e Listino Borsa) - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** *(Cucchi).*

21,15 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

CONCERTO

DIRETTO DA

WILLY FERRERO

RETE ROSSA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa.
Testoni-Pizzigoni: *Se Battista;* Testoni-Fucilli: *Quante carezze;* Nisa-Jonard: *Monsieur Plume;* Da Rovere-Ariani: *Canzone a mamma;* Nisa-Fassino: *Un motivo ho nel cuore;* Colombi-Sciorilli: *Concettina Capurri;* Martelli-Ruccione: *Vecchia Firenze;* Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna;* Marsili: *La rumba della Cuca Coca.*

14 — ORCHESTRA MILLESUONI diretta da Sergio Vaccari

14,30 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori e Silvano Lalli.
Bacall-Sacchi: *Monsieur Echo;* Fiorelli-Benedetto: *O mia bell'Eva;* Lotti-De Rienzi-Filibello: *Senti;* Abbati-Conti: *Aranci d'oro;* Rizza-Panzeri: *Ho bisogno di baci;* Vidale-Rastelli: *L'«o» di Giotto;* Meneghini: *Ricordi di Harlem;* Slack: *Southaw serenade.*

14,53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario Giornale radio

15,10 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Musica da ballo
Mc Hugh: *L'assassino racconta;* Vidale: *Caterina vien da basso;* Dumont: *Valzer delle candele;* Pepino-Galdieri: *Malinconico Tom;* Hudson: *Swing sofisticato;* Ortuso-Poletto: *Angela;* Porter: *Notte e giorno;* Sigman: *Ballerina;* Beul: *Dopo la pioggia;* Codevilla: *Fiori delle Ande;* Kramer: *Suonatori ambulanti.*

17,30 Trasmissione in collegamento con il radiocentro di Mosca

17,45 Dai cartoni animati di Walt Disney

18 — Ordine d'arrivo della sesta tappa del Giro d'Italia *(Cucchi)*

18,05 Il convegno dei cinque ragazzi

18,30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino
Planquette: *Le campane di Corneville,* ouverture; Ischem-Fratì: *Stornelletto dell'addio;* De Micheli: *Sotto i castani,* dalla suite «In campagna»; Pedrali-Etidi: *Verrai da me;* Larrieu: *Danzatrici,* da «Scene antiche»; Petitti-Cavallotti: *Come una rondine;* Suppè: *Boccaccio,* ouverture.

19,15 Musica da camera
Soprano **Lidia Stix André**
al pianoforte Giorgio Favaretto
MUSICHE DI MOZART
La visione; Esortazione; Amore infelice; La violetta; Sentimento crepuscolare; A Cloe; «Vado, ma dove? o Dei!», aria da concerto.

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Peter Kihse: «Ricerche scientifiche mondiali coi radio-isotopi di Oak Ridge»
PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 LA BISARCA
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
(Zampoli e Brogi)

21,25 Documentari giornalistici
Vi parlo della mia strada... a cura di Sergio Zavoli

21,50 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR
Strauss: *Ouverture,* dalla operetta «Parliamo d'amore»; Reinl: *Rapsodia romana;* Manno: *Umoresca* (violino solo: Eros Ferraresi); Strauss: *Voci di primavera;* Hellmesberger: *Gavotta;* Lehàr: *Lo zarevitch,* selezione; Schönherr: *Tamburello.*

22,40 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta
Canzoni di
Eduardo Di Capua
Torna maggio; Pusilleco Pusì; Canzone bella; 'E bersagliere; Maria Marì; Carcioffolà; I' te vurria vasà; 'A serenata d' 'e rrose.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO Piero Jahier
Con me e con gli alpini
a cura di Leonardo Sinisgalli e Gian Domenico Giagni

24-0,15 *Vedi Rete Azzurra*

RETE AZZURRA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31 Musica operistica
Verdi: *Ernani,* «Come rugiada al cespite»; Giordano: *Andrea Chénier,* «Vicino a te s'acqueta»; Puccini: *Fanciulla del West,* «Minnie, dalla mia casa son partito»; Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna,* sinfonia.

13,50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. - ROMA II: «Punto contro punto». cronache musicali di Giorgio Vigolo.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della sesta tappa del Giro ciclistico d'Italia: Napoli-Roma.
Eventuale musica leggera. *(Cucchi)*

17,30 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

18 — Musica da camera
Pianista **Giovanni Dell'Agnola**
D. Scarlatti: *Due sonate:* a) in do maggiore, b) in sol maggiore; Schumann: a) *Allucinazioni,* dai «Pezzi fantastici», b) Arabesco op. 18; Albeniz: *Seguidillas,* dai «Canti di Spagna»; Pizzetti: *Sole mattutino sul prato del ròccolo,* dai «Tre pezzi»; Ravel: *Giochi d'acqua;* Liszt: *Leggenda di S. Francesco da Paola che cammina sulle onde.*

18,30 Chitarrista Carlo Palladino

18,45 Romanzo sceneggiato ANNA KARENINA
di LEONE TOLSTOI
(Sesta e ultima puntata)
«Spegni la tua candela, Anna»
Riduzione radiofonica di Antonio Ghirelli
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
Al termine: Musica leggera
BOLZANO: 18,45-19,50 Programma in lingua tedesca

19,30 La voce dei lavoratori

19,45 Qualche disco.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33-21 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini diretto da Silvio Gigli musicato da Giovanni D'Anzi letto e cantato da Isa Bellini *(Cucchi)*

21 — Impresa Italia

21,15 Stagione Sinfonica di primavera
CONCERTO SINFONICO
diretto da WILLY FERRERO
con la partecipazione del baritono **Michael Tor**
Ciaikowsky: *Sinfonia n. 4 in fa minore,* op. 36: a) Andante sostenuto, b) Andantino, c) Pizzicato ostinato, d) Allegro con fuoco; Di Veroli: *Tema con variazioni; Tre canti spirituali negri* (strumentazione Lavagnino-Savina); *a)* Wolfe: *Andando verso il cielo; b)* Anonimo: *A volte mi sento un bimbo senza mamma, c)* Wolfe: *La strada gloriosa* (solista: Michael Tor); Strauss: *I tiri burloni di Till Eulenspiegel,* poema sinfonico.
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: Dante Alderighi *«Prigionia di un artista»*
Al termine: Musica brillante.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Tino Vailati, Carla Boni e il Quartetto Stars
Schisa-Cherubini: *Bella italiana;* Barzizza-Morbelli: *Paquito lindo;* Styne: *Credo nell'amore;* Louiguy: *La creola;* Skillar: *Tutto il mondo lo sa;* Balocco-Cariga: *Solitudine;* Redi-Testoni: *Apri l'occhio.*

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Banda in piazza. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Palcoscenico allegro. 18,30 La voce dell'America. 19 Melodie per archi. 19,30 Lezione di francese. Indi: Canzoni di ieri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commenti sul Giro d'Italia e «Giringiro». 20,45 Impresa Italia. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrero. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La fiera delle vanità. 12 Liriche contemporanee eseguite dal Soprano Rosina Ziliani, con la collaborazione pianistica di Ermelinda Magnetti. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13,16 Carillon. 13,26 La canzone del giorno. 13,31 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 14 Orchestra Millesuoni diretta da S. Vaccari. 14,30 Ferrari e la sua orchestra. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della sesta tappa del Giro Ciclistico d'Italia. 19,05 Canzoni di tutti i Paesi: Orchestra internazionale diretta da Gilbert Vinter. 19,30 Ottetto Jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,05 «Frana allo Scalo Nord», tre atti di Ugo Betti, a cura di Lino Girau. 22,50 Musica leggera. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: a) L'elettricità terrestre e atmosferica, b) La lotta contro la tubercolosi. 20 Quintetto vocale. 20,15 Rubriche d'attualità e di varietà. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 Due dei «Contes drôlatiques» di Balzac, adattati da Paulette Aubert. 23,15 Concerto solista. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,20 Un giallo. 22,20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 **Giorno di pace, opera in un atto di R. Strauss.** 21,35 Canta la Francia. 22 Notiziario. 22,15 Concerto del Nuovo Complesso d'archi di Londra diretto da Denis Wright. 22,45 Musiche di Mozart. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie. 20,30 Concerto diretto da Jef Verelst: Musica varia. 21,30 Concerto diretto da Franz André - Martinu: **Sinfonia n. 4.** 22,15-23 Musica sud-americana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Wieniawsky. 20,35 **Il ratto dal serraglio,** opera buffa in tre atti di W. A. Mozart. 22,35 Idee e uomini. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Pianista Aline van Parentzen. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 **Il signore di Pourceaugnac,** di Molière, frammenti. 20,20 Accademia gaia. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Panorama di varietà.

MONTECARLO

18,45 Musica araba. 19 Borsa - Corse - Sport. 19,30 Notiziario. 19,41 Rassegna del libro. 20 «Al giardino di bellezza», conversazione di P. Reboux. 20,15 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,45 Orchestra Rossotti. 21,45 Notizie in breve - Informazioni - Dischi. 21,56 «Paganini, genio del violino, cittadino di Nizza», conversazione musicale di Arabella. 22,25 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

21 Notizie. Commento politico. 21,20 **Otello,** di G. Verdi. 23,30 Notizie. 23,45 Appunti critici. 24 Discussione politica. 1 Ultime notizie. 1,05-2 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

20,25 **Il vascello fantasma,** di R. Wagner. 22,45 Notizie. 23,30 Cabaret musicale. 24 Musiche di Hindemith. 0,45 Commiato. 1-2 Notizie. Berlino al microfono.

COBLENZA

21 «Mormorano le fontane», cronache letterarie da Friburgo. 21,45 Musica da camera. 22,30 Conversazione scientifica. 22,45 Vecchie danze. 23 Notizie. — Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,30 (Friburgo) Musiche popolari. 0,15 Cabaret musicale. 1-1,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

21 Commento politico. 21,05 Politica economica. 21,20 Suona Peter Kreuder. 21,30 **Peer Gynt,** poema drammatico di H. Ibsen. 0,15-1 Club del jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Prokofief: **Concerto per pianoforte n. 2 in do.** 19 Leoncavallo: «**Pagliacci**», parte dell'atto primo. 19,30 Jack White: «Non ho alcuna traccia». Il episodio: «Il caro dottore». 20,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto della violinista Ginette Neveu e del pianista Jean Neveu - Bach: **Sonata, suite in mi minore;** Brahms: **Sonata in re minore, op. 108.** 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Santa ignoranza!», domande e risposte. 20 Musica operistica. 21 Programma gallese. 22 Notiziario. 22,20 Concerto vocale-strumentale. 22,40 Musica da ballo. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Canzoni. 2,30 Musica da camera. 3,30 Duo pianistico Paul-Hatzfeld. 4,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Brahm: **Serenata in re op. 11.** 5,30 Panorama di varietà. 6 Orchestra Reynders. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite. Solista: tenore Walter Widdop. Frammenti da opere di Weber. 8,15 Musiche del mattino. 9,45 Canzoni. 10,15 Suona il pianista David Buchan. 10,30 Melodie di Schubert e di Brahms interpretate dal baritono Hans Hotter. 11,15 Musiche richieste. 11,30 Van Dam e la sua orchestra. 12,15 Inni sacri. 13,15 Orchestra Stapleton. 14,45 Banda di cornamuse. 15,15 Concerto diretto da Gordon Thorne - Ciaikowsky: **Variazioni su un tema rococò,** per violoncello e orchestra; Mozart: **Sinfonia n. 34 in do;** Glazunoff: **Stenka Razin,** poema sinfonico. 16,15 Rivista musicale del 1930. 17,15 Suona il pianista Gordon McLean. 18,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Vaughan Williams: **In the Fen Country;** Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore.** 21,15 Orchestra Richard Crean. 22 Kay Cavendish al pianoforte. 23,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Notiziario di varietà. 21 Concerto corale. 21,25 Radioattualità. 21,45 Canti popolari. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche viennesi, contemporanee.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Per voi sportivi. 13 Capriccio all'italiana. Fantasia musicale dell'Orchestrina Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,25-13,45 Schubert-Liszt: **Serata a Vienna, n. 6;** Schumann: **Aufschwung;** Chopin: a) **Ballata in sol minore op. 23;** b) **Notturno op. 48 n. 1 in do minore.** — 17,30 Dischi vari. 18 Musica varia. 18,30 Pubblico e radio. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballabili e canzonette. 21,10 Concerto diretto da Otmar Nussio - Solista: Riccardo Schumacher, fagotto - Mozart: a) **Due marce per orchestra;** b) **Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra.** 21,30 Concerto diretto da Edwin Löhrer - Giovanni Hadolfo Hasse, detto il «Sassone»: **Salmo 51.** 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzonette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 19,35 Programma-concorso di Ruy Blag. 20 Chini su una culla. 20,20 Divertimento musicale. 20,40 Paul Guimard: «Le nozze d'oro». 21,15 Musica da camera francese - Pierre Capdevielle: **Tre pezzi brevi;** Jean Rivier: **Cinque pezzi brevi.** 21,40 I nostri figli e noi. 21,50 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Bloch: **Suite sinfonica.** 22,15 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario. 22,35 La conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40 Albert Roussel: **Trio per archi,** interpretato dal Trio di Parigi. 23 Notiziario.

SABATO 28 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti; « Cronache ». — 8,20 **Lezione di lingua spagnola**, a cura di Eva De Paci. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese**, a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — **11 Trio Alegiani.** — 11,15 Dal Teatro dell'Opera in Roma: *Cerimonia inaugurale della XII campagna nazionale antitubercolare.* (BOLZANO: 11,15 Programma vario. — 12 Trasmissione in lingua ladina. — 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12,25-12,35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani », di Edoardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... ». — 12,35 Listino Borsa di Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** *(Cucchi).*

21,10 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

WILHELM FURTWÄNGLER

DIRIGE LA

IX SINFONIA DI BEETHOVEN

RETE ROSSA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31
ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da Sergio Vaccari

14 —
BALLABILI E CANZONI
Deani-Hotman: *Samba, uno-due-tre;* Mascheroni-Biri: *Addormentarmi così;* Richard-Slessinger: *Raggio argenteo;* Alvaro: *E la neve cade;* Ischem-Tettoni: *Araraquara;* Benedetto-Bonagura: *Acquarello napoletano;* De Marte-Sordi: *Campane di nostalgia;* Olivieri: *Se a Milano;* Graig-Smith-Devilli: *Scusi, signora;* Kramer-Testoni: *Tradimento;* Paggi-Plante: *Ti ricorderai di me;* Collazzo-Larici-Testoni: *La ultima noche;* Adducci: *Serenata al cuore;* Rossi-Testoni: *Louisiana;* Redi: *Don Ramon;* Panzuti-Danpa: *Benvenuto, Mister Swing.* *(Messaggerie musicali)*

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario**
Giornale radio

15,10
Notizie del Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

15,14-15,35 Finestra sul mondo

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali.
BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Nino Maggi. - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
GENOVA I e S. REMO: Listino Borsa di Genova e movimento del porto.

15,45-16,30
Girotondo di canzoni e ritmi

RETE ROSSA

16,30 **Teatro popolare**
I TRE SENTIMENTALI
Tre atti di SANDRO CAMASIO e NINO BERRINI
Compagnia di prosa di Radio Torino con la partecipazione di Mario Siletti

Soava Santelmi — *Adriana De Cristoforis*
Cirillo De Vincenzi — *Gino Mavara*
Pietro Ronga — *Mario Siletti*
Carlo Daena — *Francesco Sormano*
Silvio Mara — *Angelo Zanobini*
Nerina — *Anna Bologna*
Berta — *Nora Pancrazi*
Un ferroviere — *Luigi Lampugnani*
Un cuoco — *Angelo Montagna*

Regia di Claudio Fino

18 — Ordine d'arrivo della settima tappa del Giro ciclistico d'Italia. *(Cucchi)*

18,05 **Album di canzoni**
Canta Luciana Dolliver
Al pianoforte: Cesare Cesarini
Galdieri-D'Anzi: *Dammi una rosa rossa;* Barroso: *Brazil;* Frustaci-Cherubini: *Piccolo châlet;* Filippini-Morbelli: *La carrozzella;* Gambardella: *Comme facette mammeta;* Grever: *Al chiar di luna.*

18,20 **RADIORCHESTRA**
diretta da Cesare Gallino
Bayer: *La fata delle bambole;* Rossi: *Sentimental beguine;* Albergoni: *Partita di caccia;* Cremonini: *Ho scritto una canzone;* Calzolari-Albergoni: *Fantasia su motivi di canzoni americane;* Costa: *Tu che non ti chiami amor;* Massenet: *La festa,* da « Scene napoletane ».

19 —
Storia della letteratura italiana

19,15 **Sestetto Gino Conte**
Ruccione: *La polca dell'applauso;* Farres: *Tre parole;* Reinhardt: *Scherzo;* Table-Posmau: *Bel sogno d'amore;* Code-Pinchi: *Cicci Cicci;* Taccani-Pinchi: *Ricordami;* Pigini: *Sambita.*

19,35 « La giornata delle lavoratrici », conversazione di Ferdinando Storchi

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo
PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
ARCOBALENO IN PIAZZA

21,10
Dal Teatro alla Scala di Milano
CONCERTO SINFONICO
diretto da
WILHELM FURTWAENGLER
Beethoven: *Nona sinfonia in re minore op. 125: a)* Allegro ma non troppo, *b)* Molto vivace; *c)* Adagio molto e cantabile,*d)* Finale con soli e coro sull'ode « Alla gioia » di Schiller.
Esecutori: soprano **Winifred Cecil;** mezzosoprano **Giulietta Simionato;** tenore **Giacinto Prandelli;** basso **Cesare Siepi**
Istruttore del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala

22,25
ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio
Estrazioni del lotto

23,35 **Musica leggera**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. Previsioni del tempo.

0,10-0,15 Stazioni seconde « Buonanotte ».

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 **Musica da ballo**

0,55-1 « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta
Manlio-D'Esposito: *Me sò mbriacato 'e sole;* Bovio-Cannio: *Serenata 'e Pulicenella;* De Lutio-Cioffi: *Centenare 'e spine;* Califano-Buongiovanni: *Mandulinata a mmare;* De Gregorio-Cinquegrana: *Napule bello;* Manes: *Mamma;* Fiorelli-Anèpeta: *Primavera malincunica;* Baratta-Lama: *Napule è chino 'e femmene;* Bonagura-Rendine: *Nuttata*

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20 Trasmissioni locali.
FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - GENOVA II - TORINO I - MILANO I: Notiziario. VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,30 Musica leggera

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50
FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Marchetti-Liri-Rastelli: *Solo per noi due;* Di Ceglie-Pinchi: *Anna Carla Lilla;* Warren: *Un angelo verrà;* Mascheroni: *Lontano;* Alvaro - Romero: *No jazz;* Redi-Rastelli: *Amleto;* Rossi-Pinchi: *Le donne belle dicono sì;* Galletti-Babini: *Rimani con me;* Basile: *Il castoro.*

15,20-15,45
Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
VINCENT YOUMANS

SOLO STAZIONI PRIME

15,45-16,30
Girotondo di canzoni e ritmi

RETE AZZURRA

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della settima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Roma-Pesaro.
Eventuale musica leggera. *(Cucchi)*

17,30 **Musica da ballo**

18,15
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MICHAEL TAUBE
Mozart: *Divertimento n. 2 in re maggiore K. 131, a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Minuetto - Allegretto - Minuetto, *d)* Adagio - Allegro molto; Hindemith: *Il demone,* suite di danze; Ben-Haim: *Concerto grosso op. 15: a)* Ouverture - Sostenuto e grave - Allegro ma non troppo, *b)* Aria - Andante languendo, *c)* Ciaccona - Variazioni.
Al termine: Musica leggera.
BOLZANO: 18,15-19,50: Musica riprodotta - Programma in lingua tedesca.

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con Shep Fields.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33-21
XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini diretto da Silvio Gigli musicato da Giovanni D'Anzi letto e cantato da Isa Bellini *(Cucchi)*

21 — Musiche brillanti.

21,20 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Amadesi: *E' lei;* Testoni-Conrad: *Sul mio sentier;* Devilli - Styne: *Chi fa spuntare il sole;* Sandi-Madely: *Amigo;* Luttazzi: *Sempre di più;* Gurrieri: *Si soffre per amor;* Youmans: *Lo so che lo sai;* Martelli-Abel: *Dev'essere bello;* Panzeri-Rizza: *Il re del Portogallo;* Ciocca-Nobile: *Madonnina senza cuore;* Testoni-Giacomazzi: *Eri tu;* Larici-Barelli: *Abbracciami;* Panzeri-Olivieri: *Organetto d'aprile.*

Nell'intervallo. **21,40-21,55** « Lo sai o non lo sai? », giochi radiofonici di **Silvio Gigli.** *(Bombrini, Parodi, Delfino)*

22,15
TRAGEDIA ANONIMA
Radiodramma di **Gian Francesco Luzi**
Compagnia di Prosa di Radio Roma

Un voce captata alla Radio — *Michele Malaspina*
Paolo — *Ubaldo Lay*
Marco — *Renato Cominetti*
Prigioniero n. 3 — *Giotto Tempestini*
Ufficiale straniero — *Riccardo Cucciolla*
Antonia — *Anna Di Meo*
Impiegato alto — *Franco Becci*
Impiegato basso — *Angelo Calabrese*
Autista attempato — *Valerio degli Abbati*
Bambino — *Corrado Pani*

Regia di Guglielmo Morandi

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio.
Estrazioni del Lotto

23,35 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. Previsioni.

0,10-0,15 Stazioni seconde: « Buonanotte ».

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 **Musica da ballo**

0,55-1 « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,31 Orchestra Millesuoni diretta da Sergio Vaccari. 14 Notizie sportive 14,10-14,30 Rubrica del medico.

16,30 Teatro popolare. Indi: Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Solisti celebri. 19,30 Microfono aperto. Indi: Ballabili moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,33 Commenti sul Giro d'Italia e « Giringiro ». 21 Musiche brillanti. 21,20 Piero Rizza e la sua orchestra. 22,15 Conversazione. 22,30 Orchestra diretta da Howard Barlow. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda. Cronache. 8,20 Lezione spagnolo. 8,35-8,50 Culto Avventista. 11 Trio Alegiani. 11,15 Inaugurazione campagna antitubercolare. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13,16 Carillon. 13,31 Orchestra Millesuoni. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 Notiziario. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della settima tappa del Giro Ciclistico d'Italia. 19,05 Lezione d'inglese. 19,20 Angelini e la sua orchestra. 19,50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Scena dialettale, a cura di Luigi Nora. 21 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,30 Celebri compositori d'oggi: Riccardo Strauss. 22 Canzoni. 22,45 Fantasia musicale. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica leggera. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario 19,40 Conversazione scientifica: Biologia. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 **La signora Capeto**, commedia in tre parti e dieci quadri di M. Maurette. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 Voci del tempo. 19,15 Rassegna di politica estera. 20,20 Musica varia. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Chopin. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Complesso Simon. 22,55 Notiziario. 23 Musiche di Haydn. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni. 20 Musica varia. 21,15 Tempi moderni. 22,15 Musiche richieste. 23,05 Jazz. 23,30-24 London Studio Concert.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Schumann. 20,35 Nel 150° anniversario della nascita di Honoré de Balzac: a) **Balzac et les pays de France**; b) **Le lys dans la vallée**, adattamento di Colette Mechbert; **Confession d'un médecin de campagn**, rievocazione radiofonica di René-Maurice Picard. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica del ricordo. 19 Musiche di Offenbach. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Gaio 1900: « Le Chat Noir de Salis ». 20,35 Ridda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22 Canzoni. 22,15-22,30 Un coro... delle canzoni.

MONTECARLO

18,45 La voce della speranza. 19 Borsa - Corse - Sport. 19,30 Notiziraio. 19,40 Canta Montand. 20 Schermo sonoro. 20,15 Melodie e danze. 20,30 La serata della signora. 20,43 Concerto sinfonico diretto da Emile Archainbaud - Nell'intervallo (21,45): Notizie in breve. 21,15 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

21 Notizie. 21,15 Musica da ballo. 22 Rivista musicale. 23,30 Notizie. 23,45 Musiche da films e operette. 0,45 Canzoni. 1 Ultime notizie. 1,05-2 Musica da ballo.

AMBURGO - COLONIA

21 La donna senza baci, commedia musicale di W. Koll. 22,45 Notizie. 23,20 Uno sguardo allo sport. 23,30 Commedia. 24 Danze di fine settimana. 1 Notizie. Berlino al microfono.. 2-3 Almanacco del Jazz.

COBLENZA

21 Trasmissione di varietà. 23 Notizie. — Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,30 Canzoni e ritmi. 1 Ultime notizie. 1,15-3 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

21 Musica varia. 22 Domande e risposte. 23 Notizie. 23,15-2 Musica da ballo. Nell'intervallo: Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Ballate e musica da ballo d'altri tempi interpretate da Ethel Lyon e dall'Orchestra Harry Davidson. 18,55 Questa sera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 Teatro: « Oklahoma ». 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Banda militare. 20 Canta Bing Crosby. 20,15 Lo specchio del mese. 21 Ballate vecchie e nuove. 21,30 Trattenimento musicale. 22 Notiziario. 22,15 Complesso Ros e Orchestra Stapleton. 23.15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Rivista. 2,30 Musica varia. 3,30 Banda di cornamuse. 4,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 5,30 Musiche preferite. 6 Cecil Norman e il suo complesso ritmico. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Musica orchestrale. 8,15 Facciamo un po' di musica! 9,30 Rivista. 10 Canta il tenore Tom Culbert. 10,30 Frammenti dalla Carmen di Bizet. 11 Concerto orchestrale. 12,15 Danze norvegesi di Grieg. 13,15 Philip Green e la sua orchestra. 14,30 Banda militare. 17,15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sydney Torch. 18 Duo pianistico Paul-Hatzfeld. 19,45 Musiche richieste. 21,15 Serate all'Opera. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23,45 Melodie. 0,35 Musiche richieste.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Trasmissione da un teatro: serata di varietà. 22 Notizie. 22,05-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. — 12,15 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Marce e danze inglesi. 13,20-13,45 Canti regionali e marinareschi. — 16,30 Concerto diretto da Hans Colombi - Mozart: **Serenata « Eine kleine Nachtmusik »**, K. V. 525; Brahms: **Serenata in re maggiore, op. 11**. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Canzoni. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici. 20,10 Scampoli. 20,45 Concerto del pianista Walter Lang - Reger: **Träume am Kamin**, op. 143 (Prima parte); Debussy: **Images** (Prima serie). 21,15 Musiche vocali e strumentali. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Serata da ballo, con numeri di attrazioni, giuochi e sorprese.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista. 20 Samuel Chevaler: « Recto-Verso ». 20,05 Nel centenario dell'istituzione delle Poste svizzere - Jean Maurice Dubois: « Dalla diligenza all'aereoplano », rievocazione storica. 21,15 Concerto diretto da Emile de Ribaupierre - Solista: violinista Pina Carmirelli - Viotti: **Concerto in la minore per violino e orchestra**; Sinigaglia: **Rapsodia piemontese**, per violino e orchestra; Schubert: **Ouverture in do maggiore in stile italiano**. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

L'Orchestra americana di Bernard Hilda, attualmente ospite dei nostri microfoni

Incontro con Rex Stewart

Su un treno in viaggio verso New York sedevano nel medesimo scompartimento una signora e un signore. Quando vi entrò un negro colossale la signora esclamò: «*C'è puzza di caviale*», il signore aggiunse: «*I suini hanno cambiato colore*». Il negro capì l'antifona ed intervenne: «*Scusino: sono entrato per distrazione in un carro bestiame. Buon viaggio*».

Rex Stewart, uno dei maggiori virtuosi di tromba del jazz.

Questa storiella, che è divenuta celebre negli Stati Uniti, è molto significativa. Esprime la persistenza dei pregiudizi razzisti da parte di taluni americani e lo spirito di emancipazione dei negri.

I sedici milioni di negri statunitensi hanno dato troppe prove di maturità per subire ancora umilianti ingiustizie da quello che essi definiscono il «*pericolo bianco*». Accusati di essere indolenti, privi di intelligenza e di bellezza fisica, essi sono diventati giornalisti, scrittori, poeti, cantanti, musicisti, direttori di orchestra, campioni sportivi.

Una donna negra ha funzioni di giudice ordinario in un tribunale di New York ed altre donne occupano cariche elevate nelle pubbliche amministrazioni. Un negro è stato fatto cardinale da Pio XII...

Senza dubbio il «*coloured people*» è in piena ascesa. I suoi figli più rappresentativi girano il mondo, suscitando nel pubblico un sentimento di sincera ammirazione, che annulla la diffidenza e l'ostilità propria dei pregiudizi.

Con questo stato d'animo di aperta simpatia fu salutata recentemente anche in Italia Katherine Dunham, l'affascinante danzatrice della «*Rapsodia dei Caraibi*».

Ora è la volta di Rex Stewart, una delle migliori trombe del mondo. Rex Stewart ha circa 40 anni. Non molto alto, anzi massiccio, ha un viso sorridente, parla con un accento perfetto. Alieno dalla pubblicità è tuttavia cortese ed affabile nella conversazione.

Stewart è un veterano del jazz. Lavorò per undici anni con Duke Ellington a New York. Poi fu con Louis Armstrong nella «*Henderson band*» pure a New York. Con queste due grandi firme della musica negra, Stewart collaudò e perfezionò le sue doti naturali. Quando si sentì in possesso di una tecnica perfetta e di una notorietà ormai sicura, organizzò un'orchestra tutta sua, con la quale prese a girare il mondo. Ha viaggiato in molti Paesi, cogliendo successi di cui egli nella sua modestia neppure vuol dirci.

«*Il merito* — egli dice — *non è mio, ma del jazz. Il jazz fa dei miracoli. Perchè la gente si incontri ed impari ad amarsi ha fatto di più il jazz che la diplomazia. Contrariamente a quanto si crede, più travolgente è il ritmo del jazz più triste ne è l'ispirazione; più è lento più questo è incline all'allegria. Ma il jazz è misterioso come i paesaggi tropicali di cui è originario. Qualunque interpretazione è sempre approssimativa, perchè il jazz è un modo soggettivo di esprimere la propria anima e nessuno può intendere mai le sensazioni altrui*».

«Lei conosce la musica italiana?», gli chiediamo.

«*Certo, mi piace molto. Io vorrei che gli artisti italiani amassero il jazz come io amo la loro musica. Ed amo anche l'Italia, questo delizioso Paese che per la prima volta visito in questa tournée con la mia orchestra*».

Rex Stewart impugna ora la sua tromba. Nelle sue mani non è più un oggetto, ma qualcosa di vivo, cui due polmoni d'acciaio dànno un'anima ed una voce. Una travolgente fantasia di note riempie il teatro. Una luce s'accende tra l'orchestra e attira ogni sguardo. E' la tromba di Rex Stewart, una delle più grandi del mondo negro.

SICOR

LETTERE ROSSO-BLU

È vero che quest'anno non c'è l'ora legale, ma non potreste ugualmente fare come l'anno scorso per il periodo estivo e sulla Rete Rossa trasmettere il Giornale Radio serale alle 20,30?». Così ci scrive Vittorio Crivellaro di Cavarzere. Rispondiamo a questo nostro abbonato che la Direzione Programmi della RAI ci ha assicurato che dal 5 giugno prossimo la trasmissione del *Giornale Radio* sulla Rete Rossa verrà spostata alle ore 20,30.

Desiderebbe il signor Giuseppe Tortora di Cerignola che venisse cambiato il sistema di annuncio nei programmi in conformità a quanto vien fatto effettivamente alla Radio americana: «*L'ascoltatore infatti è pigro, occorre sollecitare la sua attenzione, interessarlo in ogni modo a sentire questo o quell'altro pezzo o conversazione o programma, intramettendo nel colloquio tra annunciatore e ascoltatore magari una barzelletta o una battuta umoristica*». Così ci scrive.

Il signor Tortora ci consenta di dubitare dell'efficacia di questo sistema di annuncio che non ci sembra il più adatto alla sensibilità, al gusto smaliziato ed affinato dei nostri ascoltatori.

Intanto bisognerebbe distinguere tra *annuncio* e *presentazione*. E mentre il primo ci sembra che non possa e non debba avere altra funzione che quella di *titolo* di ciascun numero del programma radiofonico, per la seconda non è a dire che la RAI rifugga dall'adottare certe forme atte a sollecitare l'interesse e la curiosità degli ascoltatori. Certe presentazioni all'inizio di speciali trasmissioni di riviste e varietà ne sono una prova.

Queste forme di umorismo brillante o scanzonato vanno però usate con molta parsimonia per evitare che il loro uso frequente finisca col riuscire controproducente o stucchevole. Tutti sappiamo quanto sia difficile far dello spirito o semplicemente far sorridere. In definitiva, noi pensiamo che il miglior invito all'ascolto sia e debba essere costituito dalle qualità intrinseche dei programmi ed all'accurata scelta che ciascuno deve fare fra quanto offre la radio in modo di ascoltare ciò che è maggiormente aderente ai propri gusti.

Il signor Enzo Bernabò, di Arcola, richiede alcune informazioni sul *Concorso SIPRA* del quale pubblichiamo settimanalmente l'elenco delle estrazioni. Precisiamo innanzi tutto a questo nostro lettore (ed anche agli altri che ci hanno rivolto analoga domanda), che non ci è possibile verificare se gli scriventi sono compresi nei predetti elenchi. Questi infatti riportano esclusivamente il numero del calendario SIPRA distribuito e non è a noi possibile risalire da esso al nominativo di chi ne è in possesso.

Anche alla domanda che ci rivolge il signor Bernabò «*di pubblicare le soluzioni delle figurine del Concorso*» non ci è possibile rispondere in modo affermativo: questo impegnerebbe troppo, il già poco spazio che abbiamo disponibile sul giornale. L'indirizzo della SIPRA è: Torino, via Pomba, 20.

Il signor Francesco Carbonara, ci scrive da Napoli: «*Vedo con interesse che il vostro giornale non trascura di ricordare la morte di maestri e autori drammatici. Sono vivamente a pregarvi di non voler dimenticare anche eventuali necrologie di quegli artisti lirici i quali in vita ci hanno dato tanto godimento spirituale*».

Terremo presente il desiderio di questo nostro lettore., anche se ci auguriamo di non doverlo esaudire per molto tempo ancora.

Ci sarà anche quest'anno la Stagione Lirica della RAI?». E' questa una domanda che ricorre frequentemente nelle lettere di nostri lettori. Nel darne conferma precisiamo che essa avrà inizio domenica 19 giugno con *La battaglia di Legnano* di Verdi. In uno dei prossimi numeri, pubblicheremo il cartellone completo della Stagione.

PICCOLA POSTA — *Pittalis Salvatore*, Nuoro. - Per la trasmissione che le interessa deve scrivere a «La Radio per i medici», Roma, via Montello, 5. Si ricordi di indicare, oltre al tema della trasmissione, anche il giorno, l'ora e la Rete, in cui è avvenuto l'ascolto da parte sua — *Abbonata alla radio R 835548 Ferrara*. Non ci è possibile pubblicare per mancanza di spazio la ricetta per una cura dimagrante a base di limoni che è stata letta in una recente trasmissione «*Per la donna*». Ci mandi il suo indirizzo: gliela invieremo direttamente.

PROSA

(segue da pag. 11)

cercare il senso più umano della leggenda, o almeno quello che a lui sembra tale. E ha scritto un delizioso atto unico che ci narra l'ultima avventura di Briseide, la bella schiava di Achille.

E' una commedia scritta in punta di penna che anche nella intellettualistica preziosità delle battute e dell'assunto, si rivolge direttamente al cuore dell'ascoltatore.

OTELLO

Tragedia in 5 atti di William Shakespeare - Giovedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Eccezionale e graditiss[illegible] ascolto per gli appassionati amatori del dramma quello di lunedì 21 marzo scorso. Si trasmetteva per le stazioni della Rete Rossa *Otello* di Shakespeare, protagonisti Gino Cervi e Anna Proclemer. Vivissimo fu il successo e molte le lettere di plauso e le richieste di replica della grande tragedia del Poeta di Stratford.

Lieta di questa rinnovata passione del nostro pubblico per i grandi classici, convalidata ormai da non pochi segni e indizi, la RAI ripresenta questa settimana il capolavoro scespiriano per le stazioni della Rete Azzurra.

La grande popolarità dell'opera ci dispensa dai consueti cenni illustrativi. Per un esame storico della tragedia rimandiamo i nostri lettori all'articolo che Lucio Ridenti scrisse in occasione della prima nel n. 12 del nostro settimanale.

TRAGEDIA ANONIMA

Radiodramma di Gian Francesco Luzi - Sabato, ore 22,15 - Rete Azzurra.

Di questo radiodramma di Gian Francesco Luzi, che ha raccolto molta fortuna anche all'estero, si è avuta la prima trasmissione il 10 aprile del '47, dalla Rete Azzurra con la regia di Enzo Ferrieri, in una serata tutta dedicata alla radiodrammaturgia.

Il tema è quello della sopravvivenza dei morti nel pensiero dei vivi al quale l'Autore si è ispirato del resto in altri suoi lavori.

Ad un certo punto di questo radiodramma, la « Voce che racconta », ancora ignota ai radioascoltatori, li invita a non regalare troppa pietà al reduce Paolo, il cui cadavere giace a metà tragitto del viaggio di ritorno: Paolo non tornerà più fra i suoi ma avrà pur sempre i suoi che, continuando ad attenderlo, lo penseranno, lo terranno ancora in mezzo ai vivi con le parole dei vivi.

Ben più terribile è la sorte di chi la guerra ha sradicato interamente dalla terra, e nessun segno più ne rimane: nè una lapide, nè un nome allo Stato civile, nè una sola persona viva che l'abbia amato e che si prenderà la briga di ricordarlo, qualche volta. *L'ucciso* **integrale** della guerra, ecco chi **può lanciare l'estrema accusa alla** guerra!

Il radiodramma, attraverso una e[illegible]one rapida ed altamente emotiva, in un crescendo drammatico senza soste, raggiunge il suo vertice con l'estremo appello della *Voce che racconta* e che da ultimo si svela: egli è il morto Matteo, ed Accusio è il suo cognome che neanche il suo amico Paolo era riuscito a rintracciare; la più terribile storia di guerra è la sua: c'è nessuno, fra i fortunati sopravvissuti della guerra immane, disposto a trattenere in un angolino della propria memoria, per un poco ancora fra la gente dell'amata terra, un nome ed un cognome, il suo; ed il ricordo sia pure impreciso di una sembianza altrimenti spersa per sempre?

I TRE SENTIMENTALI

Tre atti di Sandro Camasio e Nino Berrini - Sabato ore 16,30 - Rete Rossa.

La commedia fu ideata e scritta in collaborazione con Nino Berrini che ne ultimò l'ultimo atto, rimasto incompiuto per la repentina e immatura scomparsa dell'indimenticabile autore di « Addio Giovinezza ». E di questo fortunato lavoro la commedia conserva l'atmosfera vagamente poetica, la modestia e la sincerità dell'ambiente e dei personaggi, in cui di veramente vivo e sentito non c'è che l'anelito insopprimibile alle radi[illegible]e illusioni e il senso doloroso della rinuncia.

La vicenda è quella di tre uomini impiegati in una sperduta stazioncina ferroviaria, dove in segreto ciascuno coltiva il giardino delle proprie illusioni sentimentali. Per lungo tempo i tre hanno sognato una grande avventura femminile, assetati come sono di vita, di novità, di evasione.

Un giorno arriva alla piccola stazione una celebre stella del cinematografo e la grande, la sospirata avventura comincia.